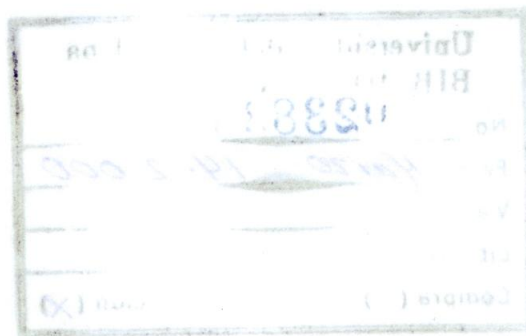


**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESPERTAR
EL INTERÉS HACIA LA LECTURA 6° Y 7°**



MARIA FERNANDA WLOBY NIÑO

REBECA GONZÁLEZ SANJUÁN
Asesora

**UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LENGUAS MODERNAS
SANTA MARTA D. T. C. H.**

1.999

1123833



**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESPERTAR
EL INTERÉS HACIA LA LECTURA 6° Y 7°**

MARIA FERNANDA WLOBY NIÑO

**Trabajo Presentado Para Optar Al Titulo De Licenciada En Lenguas
Modernos Con Énfasis En Español - Inglés**

REBECA GONZÁLEZ SANJUÁN
Asesora

**UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LENGUAS MODERNAS
SANTA MARTA D. T. C. H.
1.999**

LLM
00132

NOTA DE ACEPTACIÓN

Aprobado
(Muy bueno)

Rebeca González
Asesor

Enma Rebeca Mejía
Jurado

Jurado

Santa Marta, octubre de 1999

AGRADECIMIENTO

La autora expresa sus más sinceros agradecimientos a las siguientes personas:

A REBECA GNZALEZ SANJUÁN, por su paciencia, tolerancia y sabiduría en la debida orientación, para la elaboración de mi Proyecto pedagógico.

A los directivos del Colegio Distrital de Bachillerato Nocturno Libertador Cajamag, por haberme permitido realizar allí mi práctica pedagógica.

A DENIS CAMPO, por haberme cedido el espacio para ejecutar mi Propuesta Pedagógica y dado la confianza para educar a sus estudiantes.

A los estudiantes del CLEI 3-A del Colegio Distrital de Bachillerato Nocturno Libertador Cajamag, por su aceptación a mi Propuesta Pedagógica, participación activa en el desarrollo de las clases y buen comportamiento dentro del aula.

A mi madre, por que me dio la fortaleza, voluntad, principios morales y éticos, para salir adelante y poder hoy ser esto, un sueño hecho realidad.

GRACIAS...

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a los docentes del área de Humanidades, para que consideren esta Propuesta Pedagógica como herramienta de trabajo que promueva la lectura en los dos primeros grados de la Básica Secundaria.

A mi Madre, por la satisfacción y felicidad que este trabajo causa en ella, debido a todos sus esfuerzos y dedicación en mi formación personal e intelectual.

A mi hermano mayor CARLOS, porque ha sido un padre para mí, abriéndome caminos; para que hoy, yo pueda ser lo que soy en la vida.

A mi hermano, MARCO, para que le sirva de ejemplo que el esfuerzo es recompensado con el triunfo.

María Fernanda.

AUTOBIOGRAFIA

Nací en la tranquila y hermosa ciudad de Santa Marta, de quien he recibido toda una herencia cultura con sentido religioso, moral y ético; aprendido en el seno de mi hogar a partir del 21 de noviembre de mil novecientos setenta y seis, gracias a mis progenitores, MARIO FERNANDO WLOBY STYLE y ANA ELIZABETH NIÑO SALCEDO, quienes me dieron un hogar y un nicho afectivo en donde el conocimiento ocupó un lugar importante; aunque más tarde, faltó la presencia e mi padre, quien murió cuando todavía yo era niña.

Inicié mi educación formal en la Escuela Maria Inmaculada Concepción y de la mano de mi maestra MARGOTH CASTRO , logré terminar mis estudios primarios en 1986.

Fui privilegiada al ingresar al INEM Simón Bolívar, recibiendo una excelente educación y preparación para la vida, graduándome en mil novecientos noventa y dos como bachiller en la modalidad de Académico ciencias.

Quedan mis mejores recuerdos de la primera juventud en el devenir de la actividad académica, deportiva y cultural de mi colegio; y es ahí donde nace mi deseo de

estudiar Lenguas Modernas, gracias a la buena orientación que tuve en los idiomas extranjeros.

Como hija de Santa Marta, tuve el honor de ser admitida en el alma Mater de esta ciudad, para prepararme profesionalmente en el año de mil novecientos noventa y cuatro. Es ahí donde empieza la aventura de formarme como un ser útil para mi comunidad.

En los primeros semestres tuve el encanto de brillar por la excelencia y se me premió con una beca por buen promedio.

Esos primeros pasos universitarios solidificaron mi vocación y mi anhelo por el servicio y es así, que doy comienzo a mis primeros pines laborales en el Colegio Infantil Bamby en donde tuve la oportunidad de desempeñarme como docente durante cuatro años consecutivos, enriqueciendo de esta forma mis conocimientos.

En el transcurrir de la carrera, superando los obstáculos de la diversidad y variedad de mis profesores, vale la pena resaltar, la huella dejada por el profesor FAUSTINO CUESTA CAICEDO, que como un artesano paciente fue labrando y dejando en mi, un testimonio profesional, ya , desde las aulas del INEM o de la cátedra magistral de la Universidad, en donde cada día fue puliendo y atesorando en mi el amor por mis estudios. Sin desconocer la excelente labor de los demás

profesores en esta magna acción, de prepararme para ser una educadora acorde a los retos que la vida presenta.

El esfuerzo que ha requerido el desarrollo de todo el proceso de este trabajo de investigación, ha sido difícil, pero gracias a mi constancia, a la sabiduría y tenacidad, de la mano de mis asesores, he logrado llegar a un feliz término.

Los beneficiados de mi crecimiento pedagógico han sido mis alumnos de la escuela San Francisco de Asís, en donde actualmente me desempeñó como docente en el área de Humanidades.

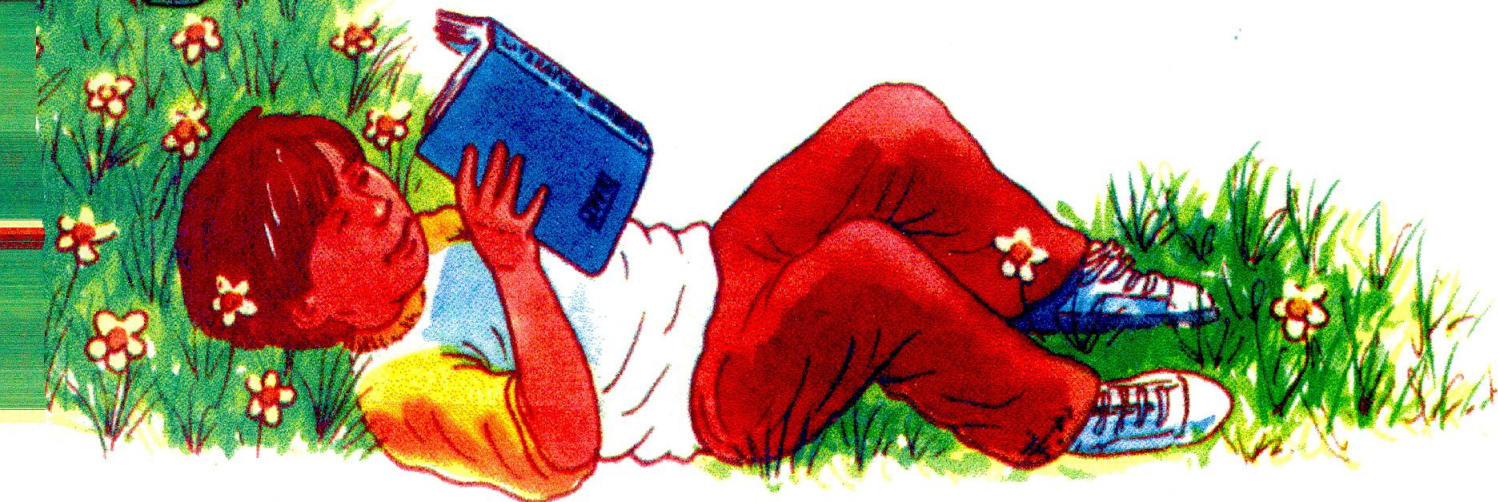
Es mi anhelo que todo este esfuerzo de mi familia, de mis educadores y de mi misma, no terminen a concluir estos estudios. Creo que esta oportunidad de realizar un trabajo de investigación me abre una puerta grande hacia un futuro dedicado a la especialización Lingüística.

He comprendido que hay mucho camino por recorrer y que la medida que se van recorriendo son muchas las opciones y la necesidad de asumir un compromiso. Es por esto, que este trabajo relacionado con el interés hacia la lectura, no sólo me permite cumplir al título de Licenciada en Lenguas Modernas con énfasis en – español – Inglés, sino que además, abre un gran abanico de alternativas futuras frente a una posible solución que llene las expectativas y necesidades de mi comunidad samaria, a quien debo en gran parte lo que soy.

*L*eer es placentero



- ✿ Nunca me obligues a leer.
- ✿ Es muy molesto que me corrijas a cada momento. Esto provoca que yo rechace la lectura.
- ✿ Prémíame con la lectura. Cuando me porte mal, nunca me impongas como castigo a leer un libro.
- ✿ Si al comienzo parezco no ponerte cuidado cuando me lees en voz alta, perdóname. Lo que pasa es que estoy aprendiendo a concentrarme. Ten paciencia.
- ✿ Si estoy leyendo, no me distraigas.
- ✿ Leer bien lleva su tiempo. No te burles de mis defectos de lectura. Explícamelos.
- ✿ Respeta mis gustos literarios. No insistas con libros que no me gustan.



“La lectura de todos los buenos libros es como una conversación con los hombres más selectos de los pasados siglos que fueron sus autores, y hasta una conversación estudiada en la que no nos descubren más que sus mejores pensamientos”.

Descartes

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
1. INTRODUCCIÓN	14
1.1. OBJETIVO GENERAL	17
1.2. OBJETIVO ESPECÍFICOS	17
1.3. JUSTIFICACIÓN	17
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	20
2.1. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	36
2.2. INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	44
3. REFLEXIÓN TEÓRICA	47
3.1. ¿QUÉ ES UN PROYECTO PEDAGÓGICO?	47
3.2. BASES LEGALES	49
3.3. MODELO PEDAGÓGICO	54
3.4. ENFOQUE CURRICULAR	58
3.5. LA LECTURA EN LA SECUNDARIA	60
3.5.1. Concepto y Teoría	69

4.	PROPUESTA PEDAGÓGICA	78
	Cronograma de Actividades	138
	Calendario Académico	142
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	143
	BIBLIOGRAFÍA	147
	ANEXOS	148

LISTA DE ANEXOS

ANEXO No. 1.

- ❖ Carta de autorización para realizar practicas
- ❖ Constancia de realización de práctica pedagógica
- ❖ Carta de agradecimiento a la institución donde se realizó la práctica pedagógica.

ANEXO No. 2

- ❖ Algunas lectura de la prensa escrita, leídos y discutidos en clase.

ANEXO No. 3

- ❖ Autoevaluación, coevaluación y Heteroevaluación
- ❖ Talleres realizados en clases.
- ❖ Creaciones literarias.

ANEXO No. 4

- ❖ Algunas lecturas recomendadas a los estudiantes de parte de la profesora.

ANEXO No. 5

- ❖ Acompañamiento para la validación de la propuesta pedagógica.

1. INTRODUCCIÓN

En la actualidad el rendimiento académico de los jóvenes ha disminuido considerablemente en las escuelas debido a diversas causas una de ellas y quizás la más importantes es la falta de interés que muestran los estudiantes hacia el estudio y principalmente hacia la lectura.

Se hace alusión a la lectura, porque se considera que ésta es imprescindible en el buen desarrollo de las diversas asignaturas y en la formación integral del joven.

En la escuela, la lectura es un objeto de enseñanza; pero para que se construya también en un objeto de aprendizaje, es necesario que tenga sentido desde el punto de vista del alumno. Lo cual significa, entre otras cosas, que debe cumplir una función para la realización de un propósito: Formar hombre cultos.

El gusto por la lectura no es innato en las personas, se desarrolla bajo ciertas condiciones favorables y se alimenta con buenos textos. El docente que puede no sólo recomendar un libro que conoce un determinado alumno, sino que además, después de que éste lo lea comparte con él sus descubrimientos y propone otros acercamientos al mismo texto, está fomentando el gusto por la lectura como práctica cotidiana, como actividad en la que se comparte y se crece. Por esta

razón/es de gran importancia que los textos que lean los alumnos no superen en forma irremediable sus capacidades de lectura, pues esto, acarrearía frustraciones. Por el contrario, lo que se busca, es que estos les permitan acceder a niveles superiores para que progresen y puedan percatarse de sus avance de su propio crecimiento. /

Uno de los requisitos básicos para despertar el interés en los estudiantes, es entonces, facilitarles el descubrimiento de la necesidad de leer, y esto sólo es posible cuando en el aula se dan dos condiciones: Por una parte, la presencia del material de lectura que facilite la consulta en el momento oportuno y por otra, que el docente se presente así mismo como un lector asiduo.

Paulatinamente, a medida que el niño se afianza como lector, los libros se convierten en un apoyo, no sólo para la práctica cotidiana, sino para la imaginación, para el futuro. Rebasando la utilidad inmediata los libros se presentan como compañeros en la vida.

Los medios de comunicación escrito como la prensa, periódico, revistas pueden contribuir al estímulo de la lectura en los estudiantes aprendiendo nuevas cosas sobre temas que les interesen.

Uno de los compromisos más importantes que atañen en una institución es la creación, consolidación y seguimiento de un plan de lectura fomentado por cada una de las áreas del currículo. Si no hay compromiso y continuidad en el proceso,

se pierden muchos esfuerzos. Es por esto que todo experimento debe tener controles a corto, mediano y largo plazo. Y en este proceso institucional, debe hacerse partícipe la comunidad educativa en general.

Para la realización del presente trabajo fue necesario hacer una serie de observaciones en el Colegio Distrital de Bachillerato nocturno Libertador Cajamag. A través de las cuales, se pudo comprobar la existencia del poco interés que tienen los estudiantes de los grados 6° y 7° de ésta institución hacia la lectura.

Como consecuencia de lo observado, se aplicó una encuesta a los estudiantes con el fin de investigar las posibles causas del desinterés hacia la lectura y conocer sus gustos literarios. Además, se aplicó una prueba de comprensión de lectura para precisar de qué manera influye el hábito de la lectura en la habilidad lectora.

El trabajo comprende información básica sobre concepto y teoría que se han escrito a cerca de la lectura, una propuesta pedagógica que incluye dos estrategias metodológicas, que ayudarán a los estudiantes a crear hábitos de lectura; y finalmente, unos planes de lección a través de los cuales se hará realidad este cometido.

1.1. OBJETIVO GENERAL

Incentivar A Los estudiantes de los grados 6° y 7° del Colegio Distrital de Bachillerato Nocturno Libertador Cajamag, para que sientan interés hacia la lectura.

1.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 1.2.1. Determinar las causas del poco interés de los estudiantes hacia la lectura.
- 1.2.2. Diseñar y aplicar estrategias de motivación permanente a la lectura a través de las cuales se propicie una relación afectivamente grata entre el texto y el lector (estudiantes).
- 1.2.3. Formular una propuesta que facilite el desarrollo de hábitos de lectura teniendo en cuenta los siguientes aspectos: Capacidad de localizar, evaluar, organizar y retener la información es decir, la habilidad de comprensión de textos leídos.

1.3. JUSTIFICACIÓN

Las instituciones escolares juegan un papel muy importantes en el gusto por la

lectura, porque si ellas desarrollan adecuadamente la apreciación literaria, seguramente el alumno asumirá una actitud positiva hacia la lectura, lo que le ayudará a leer para aprender y disfrutar del placer de la misma.

La lectura es un factor importante dentro del estudio, puesto que, a través de ella, el alumno tiene la oportunidad de aprovechar su tiempo libre, ampliar los temas que estudia y educarse integralmente como persona.

El estudiante necesita leer para estudiar con éxito. Saber leer es la clave para el éxito en cualquier nivel. Si sabe leer bien el alumno, encontrará en cada libro mayor orientación, es decir, cada libro será para él un maestro y cada biblioteca una universidad.

Los actuales programas de Castellano, incluyen el análisis literario, es decir, la comprensión y explicación de un texto específicamente cuentos, novelas, etc.; textos en que en muchas ocasiones resultan ser muy tensionantes y aburridores para los estudiantes.

Preocupados por ésta situación, se ha decidido plantear algunas estrategias metodológicas que faciliten el desarrollo de hábitos de lectura en los estudiantes de 6° y 7° grado de la Básica Secundaria del Colegio Distrital bachillerato Nocturno Libertador Cajamag; las cuales serán evaluadas a través de la ejecución de unos planes de lección.

Con ésta propuesta pedagógica lo que se busca es ganar lectores; y se ganan lectores en el momento en que los estudiantes encuentren en la lectura una manantial de cosas bellas que sólo la palabra escrita puede relatar. <¿Todo eso lo dice el libro?>, sería la pregunta de alguien cuando se le lee o se le comenta el contenido de un texto. Y motivado por la información del libro, el que preguntaba asustado termina leyendo con avidez el texto. Es por esto, que se propone que la lectura debe ser, entre otras cosas, una actividad lúdica, animada y viva.

Finalmente, con los resultados que se obtengan de la validación de esta propuesta, hacer las recomendaciones pertinente para que se hagan los ajustes necesarios con el fin de lograr óptimos resultados en futuros trabajos de investigación de este tipo.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El realizar una serie de observaciones en el Colegio Distrital de Bachillerato Nocturno Libertador Cajamag, se pudo comprobar la existencia del poco Interés de los estudiantes de este plantel, hacia la lectura.

Esta situación resulta como consecuencia de los recursos y estrategias utilizadas por el profesor en el aula de clase en donde casi nunca, se le brindaba la oportunidad a los estudiantes de que pudiesen leer textos acorde con sus intereses y necesidades. Además, las pocas lecturas que se realizaban en clase, tenían un vocabulario que no estaba al alcance de los estudiantes, lo cual le hacía sentir a ellos, que leer era una actividad aburridora, una actividad en la que estaban invirtiendo un tiempo sin ningún sentido.

Los estudiantes manifestaban que la invitación de parte de sus profesores a leer, era un capricho más de ellos con el ánimo de hacerlos perder su tiempo y que además, estas lecturas eran muy complejas y extenuantes.

A raíz de esta situación, que resulta ser preocupante, se pretende hacer un trabajo de investigación que permita convertir a la lectura en instrumento de

desarrollo humano. Pero para lograr este propósito, fue necesario analizar la problemática de la apatía hacia la lectura, para lo cual, se realizó una encuesta a los estudiantes con el fin de investigar los hábitos de lectura y una prueba de comprensión de la misma. La investigación fue realizada con instrumentos que comúnmente se conoce con el nombre de pruebas cerradas en donde las probabilidades de respuesta aparecen dadas ya en el formulario y la persona solo debe marcar la que considera que más se ajusta a su situación.

INVESTIGACIÓN DE HÁBITOS DE LECTURA

ENCUESTA A ESTUDIANTES

COLEGIO DISTRITAL DE BACHILLERATO NOCTURNO

LIBERTADOR CAJAMAG

NÚMERO DE ENCUESTADOS: 25 Estudiantes

OBJETIVO: Analizar la problemática del poco interés hacia la lectura.

NOMBRE: _____

FECHA: _____ **GRADO:** _____

De manera atenta solicitamos a usted contestar el cuestionario que a continuación presentamos, el que hace parte de un proyecto sobre lectura, el cual beneficiará este Centro Educativo y a partir de los resultados, se encaminarán una serie de acciones tendientes a mejorar la calidad de educación que se imparte en éste plantel.

Marca con una X la respuesta que más se ajusta a tu situación:

1. ¿A ti te gusta leer?

a) Si ☐

b) No ☐

2. ¿De los materiales que existen para leer, que tú conozcas; qué es lo que más te gusta leer?

- a) Periódicos y revistas en general ☐
- b) Revistas infantiles ☐
- c) Libros técnicos y científicos ☐
- d) Revistas de tiras cómicas ☐
- e) Libros literarios ☐
- f) cuentos e historietas ☐

3. ¿Que fue lo que leíste en la última semana?

- | | Sí | No | ¿Cuántas
Veces? |
|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| a) Periódicos y revistas en general | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| b) Revistas infantiles | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| c) Libros técnicos y científicos | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| d) Revistas de tiras cómicas | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| e) Libros literarios | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| f) Enciclopedias y diccionarios | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| g) Cuentos e historietas | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

4. ¿Sin contar los libros de textos, cuántos libros has leído este año? _____

¿Cuántos completamente? _____

NOTA: Si has leído algún libro puedes responder la 5° y 6° pregunta.

5. ¿De dónde sacaste la idea para leer estos libros?
- a) Por iniciativa de tus padres ☐
 - b) Por recomendación de amigos u otros parientes ☐
 - c) Por recomendación de los maestros ☐
 - d) Los vez por la televisión, radio, prensa. ☐
 - e) Los vez expuestos en librerías, supermercados, ferias de libros, etc. ☐
6. ¿Con quién leíste estos libros?
- a) Siempre solo ☐
 - b) Con tus padres ☐
 - c) Con otros miembros de la familia ☐
 - d) Algunas veces solo ☐
 - f) Otros ☐
7. ¿En tu casa te contaban (o cuentan) cuentos, historias, etc, o te leían libros?
- a) Sí ☐
 - b) No ☐

Si responde sí, ¿quienes?

- a) Tu papá ☐
- b) Tu mamá ☐
- c) Ambos ☐
- d) Otros ☐

8. ¿En tu casa, comentan los libros que lees?

- a) Sí ☐
- b) No ☐

9. ¿Si te regalan un libro de la siguiente lista, cuál escogerías?.

- a) La maravillosa vida de los animales de la selva ☐
- b) El país de la hadas madrinas ☐
- c) Niñez y juventud de Simón Bolívar ☐
- d) La triste historia de los gaminos ☐
- e) Cuatro vaqueros inseparables ☐
- f) La historia de la ciencia ☐
- g) Las mejores pinturas del mundo ☐
- g) Los tropiezos del mejor detective de la historia ☐
- h) Cinco poetas colombianos ☐
- i) ¿Cómo nacen los niños? ☐
- j) Cómo sobrevivir en el desierto ☐
- k) Ninguno ☐

10. ¿Además de los libros escolares, tiene otros que sean sólo tuyos?

a) Sí ☐

b) No ☐

c) ¿Cuántos? ☐

11. ¿Dentro del colegio, cada cuánto tienes oportunidad de leer?

a) Diariamente ☐

b) Semanalmente ☐

c) De vez en cuando ☐

d) Nunca ☐

12. ¿A ti qué te gusta más?

a) Que alguien te lea ☐

b) Leer solo ☐

c) De ambas formas ☐

13. ¿Tu profesor te ha dicho alguna vez que lea algún libro distinto a textos?

a) Si ☐

b) No ☐

14. ¿Tu mamá o papá leen?

	Mucho	Poco	Nada
Mamá	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Papá	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

15. ¿Cuántas horas de televisión viste el día inmediatamente anterior a la encuesta?. _____

PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE LECTURA

COLEGIO DISTRITAL DE BACHILLERATO NOCTURNO

LIBERTADOR CAJAMAG

NÚMERO DE ENCUESTADOS: 25 Estudiantes

NOMBRE: _____

FECHA: _____ **GRADO:** _____

Esta Prueba está constituida por una serie de cuentos y pretende medir qué tanto comprendes lo que lees.

En este folleto encontrarás una serie de trozos de lecturas seguidos de algunas preguntas. Debe leer en silencio cada trozo y luego contestar las preguntas.

Marca la respuesta que tu consideres correcta dentro de la casilla.

1. **Susana sacó a pasear a dos de sus muñecas. Una de ellas era rubia; la otra, morena.**

Se sentó en un banco del parque. Tan serietita y atenta, parecía una madrecita.

En eso una niña se paró ante el cochecito.

Sus ojos negros acariciaban la muñeca rubia.

Susana le preguntó si quería jugar con ella.

Laura dijo que sí con la cabeza. Susana le prestó la muñeca.

Las dos niñas pasaron un rato muy feliz.

a) Cuántas muñecas sacó Susana?

❖ Una ☐

❖ Dos ☐

❖ Tres ☐

❖ Cuatro ☐

b) ¿Cuál muñeca le prestó Susana a Laura?

❖ La rubia ☐

❖ La morena ☐

❖ La madrecita ☐

❖ Ninguna ☐

c) Cuando Susana vio a Laura .

❖ Se sentó en una banca ☐

❖ Le habló pausadamente ☐

❖ Le prestó sus juguetes ☐

❖ Prefirió jugar sola ☐

d) En el cuento anterior, la expresión "Seriecita y Atenta" , significa:

❖ Sonreír muy poco ☐

❖ Imitar a una madre ☐

❖ Hablar en voz baja ☐

❖ Estar muy concentrada ☐

e) Los personajes principales del relato son:

- ❖ Susana y el coche ☐
- ❖ Susana y Laura ☐
- ❖ Laura y la muñeca rubia ☐
- ❖ Susana y sus dos muñecas ☐

f) La expresión que mejor resume el contenido del texto anterior es:

- ❖ Las muñecas de Susana ☐
- ❖ La amistad entre las dos niñas ☐
- ❖ Las distracciones en el parque ☐
- ❖ La infancia de Susana ☐

2. ***Junto A los arrecifes de coral se pasea un tiburón.***

La manada de pececillos tiembla y se apretuja.

Pececillos, ¿es posible que no podáis defenderlos?

¡Como no! Dice el pez ballesta. Yo tengo en el dorso un cuerno. Me escondo en una hendidura de la roca, levanto mi cuerno y me aprieto contra el techo. Prueba a sacarme.

Pues yo, dice el pez cobre, tengo caparazón. Estoy en él, como una tortuga en su casa.

Las puntas de mis puyas son venenosas, dice la escorpena. ¡Tócame y verás!.

Entonces, ¿por qué tiemblan así?.

De todas maneras tenemos miedo. ¡Mira cuantos dientes tiene el bandido!.

a) ¿Los pececillos tiemblan por qué?

- ❖ No pueden defenderse ☐
- ❖ Se juntan unos a otros ☐
- ❖ Apareció un tiburón ☐
- ❖ Son muy pequeños ☐

b) El pez ballesta se defiende con:

- ❖ Espinas venenosas ☐
- ❖ Cuernos ☐
- ❖ Caparazón ☐
- ❖ Dientes ☐

c) La expresión "arrecifes de coral" es:

- ❖ Formación rocosa ☐
- ❖ Conjunto de algas ☐
- ❖ Nido de rocas ☐
- ❖ Formación arenosa ☐

d) El lugar donde se desarrolló el relato anterior es en:

- ❖ El río ☐
- ❖ El acuario ☐
- ❖ El lago ☐
- ❖ El mar ☐



e) Le expresión que mejor resume el relato anterior es:

- ❖ El miedo de los peces ☐
- ❖ Lucha por la supervivencia ☐
- ❖ La defensa de los peces ☐
- ❖ Los peces se defienden ☐

f) El relato anterior nos enseña que:

- ❖ El pez mayor siempre gana ☐
- ❖ Los pececillos tienen miedo ☐
- ❖ Unos peces viven de otros ☐
- ❖ Los peces se defienden ☐

3. ***El doctor Fleming tenía en su laboratorio plásticos de cristal, en los que, dentro de un líquido, cuidaba unos bichitos minúsculos llamados cocos.***

Vistos por microscopio, parecen pececillos o renacuajos, juguetones e inofensivos. Pero, si, cualquiera se fía de ellos: Son tan malos que producen enfermedades mortales.

Un buen día, Fleming se sorprendió al ver por el microscopio que todos los cocos de un plástico estaban muertos.

Preguntó a los ayudantes si habían tocado aquel plástico, y todos contestaron que no.

Pensando, pensando, recordó Fleming que la tarde anterior estuvo cuidando unos hongos muy pequeños llamados Penicillium y que después, delante de los platicos de cocos, se sacudió unas motitas de polvo que llevaba en la solapa.

¿Y si estas motitas eran semillas de Penicillium y alguna de ellas había caído en el plástico de los cocos muertos?

¿Tendrían aquellos hongos la virtud maravillosa de matar a los causantes de las enfermedades?

Para probar echó en los demás platicos semillas de Penicillium y vio sorprendido, como a las pocas horas todos los cocos habían muerto.

¡Que gran descubrimiento! ¿Sucedería lo mismo en las personas atacadas por estos cocos?.

Fleming probó primero con ratones blancos, conejos y perros.

Les probó los cocos productores de enfermedades y, cuando ya estaban enfermos, los trató con preparados medicinales a base de Penicillium.

Resultado: Todos los animales se pusieron pronto buenos.

Fue después por los hospitales, y a los que tenían la enfermedad que producían estos cocos, les inyectó el preparado de Penicillium, y todos sanaron. Esto fue en 1940.

Fleming llamó a su medicamento Penicilina. Achurado desde entonces a tantos enfermos en el mundo entero que hoy se bendice al doctor Fleming en todos los idiomas de todos los países.

a) ¿Qué cuidaba el doctor en un platico?

- ❖ Renacuajos ☐
- ❖ Pececillos ☐
- ❖ Cocos ☐
- ❖ Ratones ☐

b) El doctor se sorprendió porque:

- ❖ Los ayudantes habían tocado los platicos. ☐
- ❖ Los bichos eran juguetones e inofensivos. ☐
- ❖ Los bichos producían enfermedades mortales. ☐
- ❖ Los bichos de un platico se habían muerto. ☐

c) El descubrimiento hecho por Fleming fue:

- ❖ Los hongos *Penicillium* exterminaban los cocos ☐
- ❖ Los cocos exterminaban a los hongos ☐
- ❖ Los cocos producían enfermedades mortales ☐
- ❖ Los cocos morían en muy pocas horas ☐

d) El doctor Fleming hizo las pruebas primero con:

- ❖ Personas ☐
- ❖ Animales ☐
- ❖ Hongos ☐
- ❖ Enfermos ☐

e) La expresión "Semillas de Penicillium" significa:

- ❖ Animales microscópicos ☐
- ❖ Huevos de hongos ☐
- ❖ Animales beneficiosos ☐
- ❖ Huevos de cocos ☐

f) La idea central del texto anterior es:

- ❖ Fleming cuidaba cocos en sus laboratorios ☐
- ❖ Fleming se sorprendió al verlos muertos ☐
- ❖ Fleming probó con ratones, conejos y perros. ☐
- ❖ Fleming echó semillas en los plásticos. ☐

g) El título más adecuado para el relato anterior es:

- ❖ Vida del doctor Fleming ☐
- ❖ Cómo curar enfermedades mortales ☐
- ❖ La producción de hongos curativos ☐
- ❖ El descubrimiento de la Penicilina ☐

h) El lugar donde se desarrolló el relato anterior es:

- ❖ Hospital ☐
- ❖ Universidad ☐
- ❖ Laboratorio ☐
- ❖ Consultorio ☐

- i) La expresión que mejor resume el contenido del relato es:
- ❖ La muerte de los cocos en el laboratorio ☐
 - ❖ El descubrimiento científico ☐
 - ❖ La curación de enfermedades mortales ☐
 - ❖ Descubrimiento de cocos mortales ☐
- j) El relato anterior nos enseña que los descubrimientos son beneficios porque:
- ❖ Cuestan mucho trabajo ☐
 - ❖ Requieren mucha paciencia ☐
 - ❖ Ayudan al ser humano ☐
 - ❖ Son muy interesantes ☐

2.1. ANALISIS DE LOS RESULTADOS

La encuesta fue realizada con el fin de analizar la problemática del poco interés hacia la lectura y como resultado se tiene lo siguiente:

1. ¿A ti te gusta leer ?

a) Si ☐

b) No ☐

El 35% respondió que Sí.

El 65% respondió que No.

2. ¿De los materiales que existen para leer que tú conozcas, qué es lo que más te gusta leer?.

- a) Periódicos y revista en general. ☐
- b) Revistas infantiles. ☐
- c) Libros técnicos y científicos. ☐
- d) Revistas de tiras cómicas. ☐
- e) Libros literarios. ☐
- f) Enciclopedias y diccionarios. ☐
- g) Cuentos e historietas. ☐

El 10% respondió que les gustaba leer periódicos y revistas en general.

El 5% que les gustaba leer revistas infantiles.

El 10% respondió que les gustaba leer libros técnicos y científicos.

El 50% respondió que les gustaba leer revista de tiras cómicas.

El 10% que les gustaba leer libros literarios.

El 5% que les gustaba leer enciclopedia y diccionarios.

El 10% respondió que les gustaba leer cuentos e historietas.

3. ¿Que fue lo que leíste en la última semana?

	Sí	No	¿Cuántas Veces?
a) Periódicos y revistas en general	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) Revistas infantiles	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c) Libros técnicos y científicos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d) Revistas de tiras cómicas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e) Libros literarios	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
f) Enciclopedias y diccionarios	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
g) Cuentos e historietas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

El 45% respondió que habían leído periódicos y revistas en general, por una vez en la semana.

El 50% respondió que habían leído libros técnicos y científicos, una vez en la semana.

El 5% respondió que habían leído enciclopedias y diccionarios cuatro veces a la semana.

4. ¿Sin contar los libros de textos, cuántos libros has leído este año? _____

¿Cuántos completamente? _____

El 10% respondió que este año han leído un libro.

El 90% no responde.

Sí has leído algún libro puedes responder la 5 y 6 preguntas.

5. ¿De dónde sacaste la idea para leer estos libros?
- a) Por iniciativa de tus padres ☐
 - b) Por recomendación de amigos u otros parientes ☐
 - c) Por recomendación de los maestros ☐
 - d) Los vez por la televisión, radio, prensa. ☐
 - e) Los vez expuestos en librerías, supermercados, ferias de libros, etc. ☐

Del 10% de los estudiantes que respondieron Sí en la pregunta No. 4, se observó que:

El 50% respondió que lo hizo por iniciativa propia.

El 50% respondió que fue por recomendación de los maestros.

6. ¿Con quién leíste estos libros?
- a) Siempre solo ☐
 - b) Con tus padres ☐
 - c) Con otros miembros de la familia ☐
 - e) Algunas veces solo ☐
 - f) Otros ☐

Del 10% de los estudiantes que respondieron Sí en la pregunta No. 4, se observó que:

El 100% respondió que lo habían leído solos.

7. ¿En tu casa te contaban (o cuentan) cuentos, historias, etc, o te leían libros?

a) Sí ☐

b) No ☐

Si responde **Sí**, ¿quienes?

a) Tu papá ☐

b) Tu mamá ☐

c) Ambos ☐

d) Otros ☐

El 35% respondió que nunca les contaron cuentos e historias.

El 65% respondió que sí les contaron cuentos e historias. Distribuidos de la siguientes manera:

El 10% respondió que sus padres les contaban cuentos e historias.

El 35% respondió que sus abuelas les contaban cuentos e historias.

El 20% respondió que sus abuelas les contaban cuentos e historietas.

8. ¿En tu casa, comentan los libros que lees?

a) Sí ☐

b) No ☐

El 35% respondió que sí y el 65% que No.

9. ¿Si te regalan un libro de la siguiente lista, cuál escogerías?.

a) La maravillosa vida de los animales de la selva ☐

b) El país de la hadas madrinas ☐

c) Niñez y juventud de Simón Bolívar ☐

d) La triste historia de los gaminos ☐

e) Cuatro vaqueros inseparables ☐

f) La historia de la ciencia ☐

g) Las mejores pinturas del mundo ☐

h) Los tropiezos del mejor detective de la historia ☐

i) Cinco poetas colombianos ☐

j) ¿Cómo nacen los niños? ☐

k) Cómo sobrevivir en el desierto ☐

l) Ninguno ☐

El 15% respondió que escogerían el libro "La triste Historia de los gaminos"

El 5% respondió que escogerían el libro "cuatro vaqueros inseparables"

El 50% respondió que escogerían el libro "los tropiezos del mejor detective de la historia".

El 10% respondió que escogerían el libro "Como nacen los niños".

El 10% respondió que escogerían el libro "Cómo sobrevivir en el desierto".

El 10% respondió que escogerían el libro "La maravillosa vida de los animales de la selva".

10. ¿Además de los libros escolares, tiene otros que sean sólo tuyos?.

a) Sí ☐

b) No ☐

c) ¿Cuántos? ☐

El 10% respondió que sí, con una cantidad de 3 libros.

El 5% respondió que sí, con una cantidad de un libro.

El 85% respondió que no.

11. ¿Dentro del colegio, cada cuánto tienes oportunidad de leer?

a) Diariamente ☐

b) Semanalmente ☐

c) De vez en cuando ☐

d) Nunca ☐

El 28% respondió que semanalmente tenían oportunidad de leer.

El 2% respondió que diariamente tenían oportunidad de leer.

El 70% respondió que de vez en cuando.

12. ¿A ti qué te gusta más?

- a) Que alguien te lea ☐
- b) Leer solo ☐
- c) De ambas formas ☐

El 70% respondió que les gustaban que alguien les leyera.

El 30% respondió que leer solo.

13. ¿Tu profesor te ha dicho alguna vez que lesa algún libro distinto a textos?

- a) Si ☐
- b) No ☐

El 90% respondió que Sí.

El 10% que No.

14. ¿Tu mamá o papá leen?

	Mucho	Poco	Nada
Mamá	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Papá	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

❖ Con respeto a la mamá:

El 10 % respondió que sus madres leían poco.

El 5% respondió que sus madres leían mucho.

El 85% respondió que sus madres no leían.

❖ Con respeto a los papá:

El 30% respondió que sus padres leían mucho.

El 20% respondió que sus padres leían poco.

El 50% respondió que sus padres no leían.

15. ¿Cuántas horas de televisión viste el día inmediatamente anterior a la encuesta?. _____

El 40% respondió que había visto 4 horas.

El 20% respondió que había visto 5 horas.

El 25% respondió que había visto 1 hora.

El 15% respondió que había visto 3 horas.

2.2. INTERPRETACION DE RESULTADOS

Como podemos observar, el gusto de los estudiantes por la lectura es muy poco, especialmente en lo que se refiere periódicos, revistas infantiles, libros técnicos, científicos, libros literarios, enciclopedias, diccionarios, cuentos e historietas.

La frecuencia de lectura en los jóvenes, es en realidad poca. El mayor porcentaje lo hace como máximo una vez a la semana con materiales como periódicos y revistas; libros técnicos y científicos.

La minoría, ha leído libros por recomendaciones que sus maestros les han hecho, de lo cual se puede concluir que no hay iniciativa propia para hacerlo, muy a pesar de que en sus casas han tenido la influencia de la tradición oral a través de sus padres o quienes hicieron las veces. Sin embargo, se puede decir, que a los estudiantes les interesa leer temas de actualidad donde la realidad y la fantasía se unen para dar vida a la obra.

Por otro lado es predominante la ausencia de lectura en los horarios escolares lo cual influye negativamente en la frecuencia lectora de los estudiantes.

Se puede indicar que los malos lectores, proviene por lo común de hogares en los que existe poco interés por la lectura o hay pocas oportunidades para leer.

La prueba de comprensión de lectura fue realizada con el fin de precisar, de que manera influye el hábito de lectura en la habilidad lectora, es decir, la comprensión de lectura, de lo cual se puede concluir lo siguiente:

- ❖ La comprensión lectora tiene indudable relación con la frecuencia de la lectura.

Los estudiantes con baja comprensión aparecen con nula o baja frecuencia de lectura.

- ❖ Los mejores lectores son por lo general, aquellos alumnos cuyos hogares están bien provistos de libros, revistas, periódicos y demás materiales de lectura, hogares en los que los demás miembros de la familia tienen el hábito de leer y experimentan placer al hacerlo.

Los resultados anteriores son una muestra evidente de la existencia de apatía hacia la lectura de los estudiantes de 6° y 7° grado del Colegio Distrital de Bachillerato Nocturno Libertador Cajamag.

Con base en el análisis de estos resultados, surge un interrogante: ¿Cómo despertar el interés de los estudiantes de 6° y 7° grado del Colegio Distrital de Bachillerato Nocturno Libertador Cajamag hacia la lectura ?.

Lo anterior, me urge presentar una propuesta pedagógica que responda este interrogante, para lo cual debo incluir lecturas de interés común de los estudiantes que contribuyan al desarrollo de habilidades creadoras, poniendo en juego su imaginación; lo que les permitirá captar al mundo para sí y por qué no, reordenarlo.

3. REFLEXIÓN TEÓRICA

3.1. ¿QUÉ ES UN PROYECTO PEDAGÓGICO?

"El proyecto pedagógico se entiende como un proyecto formativo en el más amplio sentido del término, constituido por el conjunto de principios, teorías, intereses, metas, motivaciones, valores, experiencias, aciertos, desaciertos, procedimientos y actividades integradas de tal forma que faciliten la comprensión, acción e identidad consciente del maestro en su quehacer docente¹.

Estos elementos pueden cohesionarse alrededor de tres (3) componentes centrales: Reflexión teórica, investigación pedagógica y práctica docente.

3.1.1. **Reflexión Teórica:** Gira principalmente en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje de los saberes específicos, como también de sus contextos de tipo psicológico y sociocultural.

3.1.2. **Investigación Pedagógica:** Es concebida esencialmente como una actividad de investigación en el aula ejercida por el maestro, con la intención de

¹ POSADA, Rodolfo. "El Proyecto Pedagógico". Universidad del Magdalena, 1995, p. 39 y 40.

desarrollar en el docente ese espíritu de búsqueda, comprensión e interpretación consciente de su propia práctica.

Con miras a lograr fuerzas motivadoras para el estudio y el perfeccionamiento permanente.

3.1.3. **Práctica Docente:** Es mirada como una actividad profesional identificada en la práctica de la enseñanza, teniendo en cuenta que enseñar va mucho más allá de "*Dictar clases*", pues en ella están implicadas diversas acciones como el desarrollo de los procesos superiores del pensamiento (reflexión, creatividad, interpretación, etc.), la formación personal, los valores, entre otros.

Dice el científico colombiano Emilio Yunis que: "Estar en el modernismo no es una cuestión de modas"². "Estas son muchas veces desviaciones. Estar en el modernismo es comprender que la visión del mundo cambia con el conocimiento, que con él cambian los valores, que nos cambia a nosotros mismos y que cambiamos con él"³.

De esta manera, se entiende que el proyecto no es moda, es un proceso moderno de formar docentes.

² YUNIS, Emilio. "Ciencia y Política"- Bogotá . 1991, p 41.

³ Ibid. p 41.

Con el correr de los tiempos parece ser que el avance de los saberes especializados ha contribuido al desmembramiento del conocimiento hasta llegar a perder su naturaleza integral y de totalidad.

La concepción moderna de la enseñanza y aprendizaje ha reconceptualizado el diseño de los programas de asignaturas y planes de estudios. Es así como el diseño curricular con base en proyectos es una estrategia que busca superar esa dispersión, de tal manera que sin perder lo específico de los saberes, éstos puedan integrarse en una visión totalizadora.

La formación profesional de educadores a través de un proyecto pedagógico es algo novedoso, producto de nuevos enfoques pedagógicos. De tal forma que debemos estar atentos a lo que vayamos encontrando para analizarlo, comprenderlo e interpretarla. Se trata en últimas de implementar todo un proceso investigativo sobre la modalidad curricular de proyecto pedagógico, el cual contribuye en la búsqueda de una mejor educación para la costa Atlántica y el país.

3.2. BASES LEGALES

La Constitución Política de Colombia en su Art. 67 dice: "La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella

se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura.

La educación formará al Colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un primer año de preescolar y nueve de educación básica”.⁴

La Ley General de Educación de 1994 en su Art. 20, propone dentro de los objetivos de la Educación Básica el siguiente:

- ❖ “Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente”⁵.

En el Art. 21, objetivos específicos de la Educación Básica en el ciclo de primaria propone:

- ❖ El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en lengua castellana y también en la lengua

⁴ Constitución Política de Colombia. Edición 1998. p. 23, 24.

⁵ Ley General De Educación, Ley 115 de 1994, p 16.

materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüístico propia, así como el fomento de la afición por la lectura.⁶

- ❖ El desarrollo de la capacidad para apreciar y estilizar la lengua como medio de expresión estética.⁷
- ❖ La adquisición de elementos de conversación y de lectura al menos en una lengua extranjera.⁸

En el Art. 22, objetivos específicos de la Educación Básica en el ciclo de secundaria propone:

- ❖ El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expedir correctamente mensajes completos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua⁹.
- ❖ La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación en el país y en el mundo¹⁰.

⁶ Ibid., P.17.

⁷ Ibid., p 17.

⁸ Ibid., p 17.

⁹ Ley General de Educación. "Ley 115 de febrero 8 de 1994". Edición 1999, p.18.

¹⁰ Ibid., p 18.



La Resolución 2343 de junio 5 de 1996 en la sección tercera propone los siguientes indicadores de logros curriculares para los grados cuarto, quinto y sexto de la Educación Básica:

- ❖ Plantear diversas propuestas de interpretación de un mismo texto o acto comunicativo, con base en sus hipótesis de comprensión y su competencia simbólica, ideológica, cultural o enciclopédica¹¹.
- ❖ Produce diferentes tipos de textos en los que pone en juego procesos de pensamiento, competencias cognitivas y estrategias textuales como la clasificación, la jerarquización, la seriación, la comparación, la definición, el análisis, la síntesis y relaciones como parte - todo, causa - consecuencia, problema - solución.¹²
- ❖ Produce diferentes tipos de textos que obedecen a eventos significativos, atendiendo a la estructura, el nivel lexical, el sentido estético y el contexto¹³.

En la sección cuarta propone los siguientes indicadores de logros curriculares para los grados séptimo, octavo y noveno de la Educación Básica:

¹¹ Resolución 2343 de junio 5 de 1996, p 47.

¹² Ibid. P. 47.

¹³ Resolución 2343 de junio 5 de 1996, p 4. 48.

- ❖ Reconocer la literatura como manifestación en la que están presentes tanto elementos particulares de las culturas locales, como elementos universales¹⁴.
- ❖ Da cuenta de la estructura, intención y estrategias textuales particulares, presentes en diferentes tipos de textos y actos comunicativos¹⁵.
- ❖ Produce diferentes tipos de textos, utilizando estrategias que garantizan niveles de coherencia, cohesión, estructura, pertinencias y adecuación al contexto, obedeciendo a planes textuales elaborados previamente¹⁶.

En la sección quinta propone los siguientes indicadores de logros para los grado décimo y undécimo de la Educación Media:

- ❖ Identifica y da cuenta de las características de diferentes momentos, corrientes, obras y autores de la literatura y del sentido que tienen dentro del contexto cultural universal¹⁷.
- ❖ Relaciona los contenidos de las obras literarias, con los contextos socio - históricos en los que éstas se producen¹⁸.

¹⁴ Ibid. p. 59.

¹⁵ Ibid. p. 60.

¹⁶ Ibid. p. 60.

¹⁷ Resolución 2343 de junio 5 de 1996. P 72.

¹⁸ Ibid. P. 72.

3.3. MODELO PEDAGOGICO

Este Proyecto está orientado por los principios básicos del constructivismo, el cual propone una alternativa que busca mejorar la educación colombiana. El constructivismo en la actualidad parece estar constituido por gran cantidad de aportes hechos por la reflexión epistemológica, la reflexión psicológica y la reflexión didáctica.

Para el constructivismo epistemológico, el ser humano al interactuar con la realidad, sólo puede conocer las manifestaciones fenomenológicas de la misma, de tal manera que el conocimiento es una construcción que surge de las interacciones entre el sujeto y el objeto. Es posible decir que el constructivismo en su nivel epistemológico se constituye en una nueva propuesta sobre la manera como la ciencia elabora sus conocimientos y los va cambiando, es una especie de aventura mental colectiva.

El constructivismo psicológico formula que durante las etapas iniciales de interacción con los elementos cotidianos las personas asumen ciertas respuestas, usos y comportamientos que pueden o deben esperarse de dichos elementos. Por ejemplo: si el cielo en las horas del medio día se torna oscuro, el constructo respectivo dirá: "Hoy va a llover"; en la medida que se cumpla la predicción, la persona adquiere una experiencia y aprende a anticipar los resultados relacionados con el fenómeno. Si la predicción falla comprenderá los procesos de

elaboración de hipótesis porque tendrá los elementos de aproximación a la verdad, pero incluirá el uso de la "proposición condicional" en la formulación del constructo.

Por otra parte, el constructivismo enfatiza la manera como el ser humano construye las significaciones, lingüísticas o no lingüísticas. Aquí el desarrollo de la llamada función simbólica o función semántica, que empleó Piaget, a través del juego, de ejercicio, de imitación de gestos, juegos de normas imitación de modelos ausentes, dibujo, el teatro y otras acciones, como el manejo de la lengua oral y escrita son de mucha importancia.

Quizás el mayor aporte psicológico del constructivismo está en haber desarrollado un método de investigación para averiguar cómo van construyendo los niños y los adolescentes aquellos objetos de conocimientos que se tratan en la vida escolar y en la vida cotidiana de las personas.

Los estadios del desarrollo del niño según Piaget son:

1. Estadio sensomotor, en el cual el proceso de construcción del conocimiento circula por las siguientes fases: Indiferenciación interno - externo, coordinación, sensación y precepción, construcción del objeto,

diferenciación interno - externo. Estas se llevan a cabo por medio de estructuras lógico- matemáticas elementales¹⁹.

2. Estadio operatorio, la primera etapa, denominada preoperatorio, va de los dos a los siete (2 a 7) años, en ésta el niño no distingue entre las causas de procesos y el mundo interior por medio de la manipulación de objetos.

La segunda etapa, denominada operatoria, va de los ocho a los once (8 a 11) años. En ella se realizan operaciones sobre situaciones externas. El experimento capacita para adquirir nociones de conservación, materia, volumen, seriación, clasificación y construcción de los conceptos espacio y tiempo²⁰.

3. Operaciones formales: En este estado, el niño establece, en proposiciones, sus propios pensamientos sobre la realidad: Diferencia la comprobación inmediata de la realidad de su pensamiento, elabora hipótesis y las organiza en proposiciones, domina lo posible y completa el proceso de relación entre el sujeto epistémico (que conoce) y lo real²¹.

Los cambios en el paradigma de la epistemología y los aportes de la psicología afecta los quehaceres de los docentes en el aula de clases. A estos cambios se les puede denominar constructivismo didáctico. Con él se impone la necesidad de

¹⁹ GALLEGO, Badillo Rómulo. Discurso Sobre Constructivismo. Mesa redonda, Magisterio de Educación Nacional, 1996. P 35.

²⁰ Ibid. P 36.

²¹ Op. Cit. P 36.

cambiar la práctica de la docencia, la evaluación, la producción de materiales, la capacitación y perfeccionamiento de los docentes y del funcionamiento académico y administrativo de la escuela.

El constructivismo didáctico ha derivado en el reconocimiento del error como recurso pedagógico; porque partiendo de la propuesta de problemas o enigmas acerca de algún tema específico de conocimiento para la clase, donde el maestro se incluye como aprendiz, se suscitan múltiples respuestas opcionales que tratan de descubrir conocimientos y construir versiones de la realidad, generando situaciones significativas para el aprendizaje.

Así se genera la reflexión amplia acerca de los temas y se consolida un resultado que implica avance en el proceso. Se recomienda la eliminación del cuaderno de notas como hasta ahora se ha entendido, para cambiarlo por el diario del campo, que no es otra cosa que un documento donde el alumno no solo consigna las reflexiones comunes del grupo, sino sus propias experiencias dentro del proceso, las cuales, en su momento, pueden llegar a ser socializada de acuerdo con las etapas que, para el proyecto, se hayan previsto en la formulación del mismo.

Esta propuesta pedagógica pretende despertar el interés hacia la lectura a través de procesos más prácticos, humanos que puedan ser accesibles y que se acerquen a los intereses y necesidades de los estudiantes desarrollando una serie de actividades y estrategias tendientes a proporcionar, iniciar y desarrollar las habilidades comunicativas, teniendo en cuenta siempre que el alumno es el

centro, el eje sobre el cual gira el proceso educativo, lo cual, debe garantizar la autoconstrucción del conocimiento, la autoeducación y el autogobierno.

A través de este proyecto se privilegiará la acción, pretendiendo encontrar en ella una garantía de la comprensión, es decir, que el estudiante para poder ganar un hábito de lectura, debe estar en contacto con una gran variedad de lecturas, que sean de su interés permitiéndole así, actuar y pensar a su manera y por ende preparándolo para la vida; dándole la posibilidad de interactuar consigo mismo, con los objetos del mundo y con su ambiente natural y sociocultural.

3.4. ENFOQUE CURRICULAR

El enfoque curricular con el cual se identifica este proyecto es el práctico - crítico, el cual concibe a la educación como una actividad gratificante, dinámica de grupo, centrada en métodos de descubrir e investigar.

El currículo es un proyecto de aprendizaje en la clase apoyado en la investigación.

El plan de estudio está demarcado por la prácticas y por las necesidades de los sujetos.

Concibe la asignatura como un proyecto de aula, donde se tienen en cuenta aspectos tales como: ¿Qué desean o necesitan aprender los alumnos?; ¿Para qué desean, necesitan aprender los alumnos?; ¿Con qué instrumentos van a aprender los estudiantes?; ¿Cuándo?; ¿Dónde?.

El conocimiento es un proceso proyecto o propuesta educativa. Es además un instrumento formador del maestro y un determinante de la educación.

Para Stenhouse la relación teoría y práctica, está dada con base en la investigación y la comprensión surgida en la misma acción.

La relación individuo, sociedad y educación, está supeditada a la construcción permanente del individuo para la sociedad mediante la continua investigación surgida en la misma acción.

La evaluación es un instrumento del proceso permanente.

El docente es un investigador de su propia cotidianidad, es la figura central de la actividad curricular.

El alumno es un sujeto – objeto de formación que piensa por si mismo y no repite pensamientos de sus profesores.

Esta propuesta pretende entonces, encaminar a la lectura en un medio a través del cual los estudiantes se apropien de un conocimiento, de una cultura y aprendan a avalorar el medio en que viven.

Las lecturas escogidas son el resultado de la concertación de las estudiantes como sujeto-objeto de formación y la profesora como investigadora de un problema en el aula.

3.5. LA LECTURA EN LA SECUNDARIA

Como parte de esta situación general, el aprovechamiento escolar de la juventud de hoy día sido enérgicamente criticado.

En la prensa diaria, en libros y revistas y aún entre los maestros profesionales, los críticos de la juventud de hoy y de la educación moderna dice: " Los jóvenes de hoy no saben leer. Otros dicen que los jóvenes de hoy no leen. Naturalmente, si una persona no sabe leer, se deducen que no lee"²².

Más aún, en las mentes de algunos, la juventud de hoy ha sido seducida y apartada de otras actividades más valiosa y útiles por la televisión, las historietas y los programas extraescolares demasiado ambiciosos.

²² FAY, Leo C. "La Lectura y la Formación del Adolescentes". Centro Regional de Ayuda Técnica. México/ Buenos Aires. 1976 p 5.

Tener conciencia del problema de nuestros jóvenes en materia de lectura y tratar de remediar esos problemas, debería ser motivo de aplausos y no de ataque a los sistemas educativos. Los jóvenes de hoy día, deben seleccionar semanalmente entre cientos de libros y leer, por lo menos, parte de muchos de ellos. Para estar adecuadamente preparado para satisfacer lo que se le exige a su capacidad para leer, el joven de hoy debe desarrollar un alto nivel de eficacia.

Dado que la lectura es un medio para un fin, a menudo se le considera un instrumento. Esto implica la necesidad de una creciente habilidad en su aplicación al contenido para el cual se le usa. Se ha demostrado que si bien la forma de leer los diferentes textos tienen mucho en común, los distintos temas plantean sin embargo estudios específicos.

En la tarea cotidiana de enseñar matemática, literatura o ciencias, es posible, fácilmente, perder de vista el papel que puede desempeñar la lectura en el desarrollo personal y social de los jóvenes.

Estamos, como sociedad, en medio de profundos cambios de nuestra manera de vivir, muchos de los cuales tienen importantes consecuencias en el programa escolar.

La mayor cantidad de tiempo libre trae como consecuencia una cantidad de técnicas para su empleo.

Con el fin de que continúe el desarrollo luego del período de la educación formal, deberían establecerse sólidamente los hábitos de dedicación a los libros y a la lectura, antes de que los jóvenes egresen de la escuela.

Vale la pena la organización del programa de lectura si se demuestra, que la enseñanza directa de la lectura tiene como resultado la formación de lectores verdaderamente mejores. No se trata solamente de tornar lo malo en bueno, sino también, como se demuestra a menudo, de tornar lo bueno en mejor.

Se ha escrito mucho acerca de los métodos relativos en el desarrollo y corrección en la enseñanza de la lectura a nivel primario y secundario. El programa que atiende a ese desarrollo se apoya en la premisa de que se logra una creciente madurez en la lectura por intermedio de un continuo progreso en sus técnicas básicas²³. La lectura no difiere de un nivel a otro porque se requieran técnicas diferentes para alcanzar el éxito en un determinado nivel, sino que difieren debido a los distintos niveles de madurez que se requieren para el manejo de las diversas técnicas. Así, las técnicas comprendidas en la lectura son esencialmente las mismas, ya sea en los años inferiores de estudio como en los superiores. La instrucción que sigue este criterio se ocupa del desarrollo continuo de los estudiantes. Sin tener en cuenta lo que el estudiante es capaz de hacer ahora, siempre habrá lugar para progresar. Por ello, debe darse orientación directa a todos los estudiantes como parte del programa de enseñanza básica.

²³ FAY, Leo C. "La Lectura Y La Formación Del Adolescente". Centro Regional de Ayuda Técnica. México / Buenos Aires. 1976 p.14.

El método correctivo parte de un punto de vista diferente. Si el aprovechamiento en lectura de un estudiante está por debajo de su capacidad en forma significativa, se le considera retrasado en este aspecto y se le da ayuda especial. Este programa se circunscribe, generalmente, a ayudar al lector evidentemente retrasado, y se le puede considerar un servicio escolar, más que una parte básica del programa escolar.

Si se tiene en cuenta la evidencia ya mencionada, relativa a los resultados de los programas de lectura en la enseñanza secundaria, es claro que los mejores resultados se obtienen incluyendo las dos fases, la de desarrollo y la correctiva; la de desarrollo para utilizarla como medio de obtener mejores lectores y la correctiva, como servicio para aquellos que necesitan ayuda especializada.

Se ha estimado que más del 75% de lo que se aprende a nivel secundario se adquiere por medio de la lectura. En vista de esto, todo programa de lectura que se ocupase solamente de una fase básica de desarrollo y una fase correctiva, sería muy limitado. La experimentación demuestra constantemente que en el programa total de lectura deben intervenir, todos los profesores cuyos alumnos utilizan material impreso y no sólo aquellos a cuyo cargo está el periodo de clase llamado de lectura. Además de los profesores de las diversas materias, se debe incluir al bibliotecario.

Cuando se investiga a fondo el papel de la preparación en la enseñanza de la lectura, sorprende ver que la preparación del profesor es tan importante como la de los estudiantes. Para el profesor esto significa esencialmente, tres cosas: Primero, conocer las capacidades y resultados de sus estudiantes; segundo, saber que se exige al leer un determinado texto; y tercero, saber que textos especiales será necesario abarcar en cuanto a información de base y técnicas de lectura.

El leer un texto o una obra de consulta, el profesor debe, entonces, ocuparse no solo de la información o contenido de ellos, sino que también se debe preocupar en otros aspectos como los elementos que el autor presume que el lector posee para comprender el trozo, los problemas de vocabulario que pueden encontrar sus estudiantes y los elementos de ayuda para la comprensión que se encuentran en el material de lectura.

Muchos estudiantes secundarios desarrollan una actitud negativa hacia la escuela en general y hacia la lectura en particular. Esto se complica más aún por las exigencias extraordinarias de tiempo que se derivan de las actividades extraescolares demasiado arduas y por los hábitos de ver televisión.

Cuando el profesor se ocupa de esto, se pregunta a sí mismo: ¿cómo puedo ayudar a estas personas, si no quieren aprender?. No les gusta la lectura y no vacilan en decirlo ¿Cómo les puedo enseñar?. En efecto, ¿Cómo puede el maestro solucionar estos interrogantes?. Para obtener buenos resultados, el programa básico de lectura debe tener en cuenta las actitudes e intereses.

Hay factores que tienen como resultado despertar actitudes favorables hacia la lectura. Cuando se les formula como preguntas que podríamos plantear los profesores, son útiles como medio de autoevaluación. Convendría, pues, preguntarse:

1. ¿Adapté los materiales y las tareas de manera de no pedirle a los estudiantes que hagan lo imposible?.
2. ¿Conozco los intereses, necesidades y capacidades de mis estudiantes, de manera que puedan seleccionar y asignar textos de acuerdo con aquellos?.
3. ¿Estudio los hábitos de lectura y la capacidad de mis estudiantes, de manera de poder prestarles la ayuda apropiada?.
4. Ayudo a mis estudiantes a que desarrollen propósitos reales y vitales para sus lecturas?.
5. ¿Tengo entusiasmo por mi trabajo?.
6. ¿El trabajo y el aprendizaje en mi clase constituyen experiencias agradables?.

El programa de lectura para el desarrollo contribuye significativamente al progreso de los estudiantes en esta técnica vital. Para obtener mejores resultados éste

debe ser un programa organizado. Deben incluirse el desarrollo de actitudes positivas hacia la lectura, la orientación para el aumento del vocabulario, el dominio de la forma de las palabras, todas las fases de la comprensión y la lectura oral.

El estudio de las materia proporciona un aprendizaje a la persona que debe leer. En él, el estudiante emplea sus herramientas de aprendizaje y desarrolla el dominio de su aplicación.

Los fines de cada rama de la enseñanza deben incluir, pues, las técnicas comprendidas en el aprendizaje, así como las actitudes y la información que deben aprenderse. Llamar profesor de lectura a un profesor de estudios sociales o de ciencia no significa que en él recaiga la responsabilidad de enseñar las técnicas básicas de la lectura, sino que a él le concierne la aplicación de dichas técnicas en su campo de actividad.

- ❖ **La Lectura En Matemática:** El álgebra y la geometría pueden parecer muy alejadas de los problemas de la lectura. Sin embargo, el análisis de los materiales y de las dificultades de su aprendizaje demuestra que la técnica de la lectura es sin duda, una parte del estudio de estas materia. La matemática tiene su vocabulario técnico. Estas palabras constituyen a menudo la clave del proceso apropiado para ser utilizado en la solución de problemas. El vocabulario defectuoso tiene como resultado aplicaciones

defectuosas. Las abreviaturas, los símbolos y las formas de anotar los problemas, constituyen otra fuente de error y requieren competencia en la lectura.

- ❖ **La Lectura En Los Estudios Sociales:** El análisis de los materiales para estudios sociales revela que éstas tienden a estar cargados de problemas de lectura. Los conceptos básicos se presentan a un ritmo demasiado rápido, en forma aislada y esquemática, a alumnos que a menudo carecen de la riqueza de experiencia necesaria para hallarles el sentido. Esta puede constituir la principal razón del intenso desagrado que expresan tantos estudiantes con respecto a los estudios sociales. Se ha recomendado la lectura abundante como una solución, al menos parcial. También hay necesidad de una razonable restricción en cuanto al número de temas que deben estudiarse.

Los materiales requieren que se tenga práctica en una variedad de técnicas de estudio para la lectura. Gran parte del aprovechamiento en los estudios experimentales se relaciona con el trabajo especial de lectura de mapas, lectura de cuadros demostrativos, gráficas y tablas, uso de libros de consulta, índices alfabéticos y diccionarios y habilidad para localizar, organizar, y utilizar la información.

- ❖ **La Lectura En Ciencias:** Como sucede con los estudios sociales los experimentadores llegaron a la conclusión de que la enseñanza especial debe concentrarse en el vocabulario, los símbolos, abreviaturas, técnicas de estudio y técnicas de comprensión.

La capacidad para notar los detalles, para seguir instrucciones y para relacionar puntos destacados, es particularmente importante entre las técnicas de comprensión. La mayoría de la lectura en ciencias y matemáticas requiere que se preste atención a los detalles y, por lo tanto, es lenta y minuciosa.

En determinadas ocasiones, cada palabra puede tener un significado especial; la lectura rápida, que es tan útil respecto del material literario y de los estudios sociales, en realidad puede ser perjudicial en lo relativo a estas ramas.

- ✓ **La lectura en la literatura:** Si lo fines esenciales de la enseñanza de la literatura consisten en desarrollar y mantener el interés y el gusto por los diversos géneros, su lectura debe encaminarse a procurar que los estudiantes se formen las impresiones sensoriales que los ayuden a revivir lo que leen. En la escuela secundaria hay pocas oportunidades para el examen detallado de la vida del autor y de sus obras.

En la clase de literatura, la lectura debe llevarse a cabo para juzgar y disfrutar. Esto tiene profunda influencia en cuanto a la selección de obras.

El profesor de literatura puede extraer provecho del estudio de los resultados de la investigación acerca de los intereses de los jóvenes en materia de lectura. El leer mucho puede adelantarse presentando una extensa colección de materiales, es decir que, ésta puede ser la forma más práctica de lograr que el lector poco dispuesto comience a leer.

3.5.1. Concepto y Teoría: El importante papel que juega la lectura en la enseñanza es incuestionable por ser una herramienta que permite el acceso y dominio de otras áreas del conocimiento.

Cuando se pregunta qué es la lectura, es muy común encontrar las siguientes definiciones:

- ❖ Leer es pasar de los signos gráficos a los sonidos correspondientes, o sea, reconocer cada uno de los grafemas o letras y colocarles su respectivo sonido²⁴.

²⁴ JURADO, Valencia Fabio y BUSTAMANTE, Zamudio Guillermo. "Los Procesos de la Lectura". Mesa Redonda, Magisterio de Educación Nacional. 1996 p. 81.

- ❖ Leer es pasar de los signos gráficos al significado de los pensamientos de estos signos. Lo fundamental aquí es llegar al pensamiento del que escribió²⁵.

Estas dos definiciones de lectura no se presentan como antagónicas o excluyentes, sino que, por el contrario, se asumen como dos momentos diferentes en ella. El planteamiento implícito es que el niño, cuando está aprendiendo a leer en los dos primeros grados, lo que realmente hace es una traducción de grafemas o fonemas y que solamente una vez conseguida ésta, puede pasar a la lectura de significados.

Sin embargo, esta separación de los momentos de la lectura no es compartida en la actualidad por todos los autores. Berta de Braslausky por ejemplo, parece identificarse con otros planteamientos según los cuales habría tres maneras de interpretar el concepto de lectura, que son:

- ❖ La lectura desde la perspectiva del lector, la cual puede comprender actividades tan diferentes como la del participante que se esfuerza por leer una palabra, el estudiante que lee para aprender, el adulto que lee un poema por placer, el trabajador que lee una guía para manejar una máquina, el crítico literario que analiza un ensayo, el científico que debe encontrar relaciones de causa - efecto, etc.²⁶

²⁵ Ibid. p.81.

²⁶ Ibid. P.83.

- ❖ La lectura desde la perspectiva de los contenidos, que puede ser de información, de ficción, de recreación, fáciles o difíciles pero que merecen juicios favorables o desfavorables²⁷.
- ❖ La lectura desde la perspectiva del proceso, que se refiere a la manera de transferir el contenido al lector, para que el mensaje interpretado a través de niveles jerarquizados de comprensión, le permitan aprender y disfrutar de placeres estéticos²⁸

Berta de Braslauskys considera, que el lector se transforma no sólo durante sus primeros años de vida , sino, durante toda ella y que por la misma naturaleza de la lectura, ésta se puede mejorar y enriquecer prácticamente sin límites. Por esto, se puede hablar de etapas en la evolución de la lectura y que, en términos pedagógicos, se pueden enumerar de la siguiente manera.

a) Preparación O Aprestamiento: en los comienzos se entendía la maduración para leer como un proceso puramente fisiológico, dado por la maduración general. Pero más tarde se le opuso otro concepto, según el cual se puede acrecentar el potencial heredado mediante el entrenamiento de las funciones que supuestamente participan en la lectura.

²⁷ Ibid. P.83.

²⁸ Ibid. P.83.

Desde el momento del aprestamiento se habla de una motivación necesaria para el niño, ya que, se ha observado que la forma escrita del lenguaje es un fenómeno extraño para él, que no siente la necesidad de ella y tiene solamente una vaga idea de su uso.

Esta observación se refiere, ante todo, a los niños que no están inmersos en un ambiente de lectura, como es el caso de los estudiantes de las zonas rurales y urbanas marginales del país.

El primer requisito es que el niño conozca el valor comunicativo del lenguaje escrito.

Así, si se familiariza desde pequeños con libros, si escucha cuentos y encuentra placer en su contenido y, ante todo, si descubre la necesidad de comunicar sus propias experiencias y recibir las de otros, ganará más para su aprendizaje inicial, que con los mismos ejercicios aislados de aprestamiento.

b) La iniciación a la alfabetización: En Colombia, las edades de 6 a 7 años son las aceptadas y consideradas como el momento crítico del interés para iniciar el aprendizaje de la lectura.

Por otro lado, tenemos los niños de mayor edad, más o menos entre los 8 y 10 años quienes al ingresar al primero de primaria usualmente presentan problemas

en dicho aprendizaje. Algunos autores afirman que en muchos casos lo que sucede es que el momento crítico del interés por leer ya pasó para ellos.

Existe una gran variedad de tests que miden el momento para iniciar el aprendizaje de lectura. Una vez aplicada la prueba a todos los niños y tabulados sus datos; los cursos eran agrupados según los resultados del mismo, es decir, en un grupo estarían los niños "maduros" a los que hubieren puntuado alto, y en otro, los "inmaduros", o con puntajes bajos. A estos últimos se les proporcionaban clases especiales con el fin de nivelarlos.

Es aceptado por la pedagogía moderna, que no es necesario esperar hasta que el niño logre la madurez, sino que se debe iniciar la enseñanza una vez culminados los dos meses de aprestamiento y, paralelamente, seguir realizando las ejercitaciones al igual que familiarizar a los niños con materiales de lectura.

c) **Comprensión Y La Significación De La Lectura:** Si en la iniciación no está unida la significación, la lectura se transforma entonces en simple mecanización, lo que desde luego es válido para la elección de un determinado método, el cual debe permitir el uso de un lenguaje con sentido para, es decir, que parta de su propia vida; pero es en esta tercera etapa en donde la significación debe ser el aspecto pedagógico dominante aunque no excluyente, pues también es necesario reforzar el automatismo para lograr una mayor fluidez, velocidad y expresividad que es lo que facilita la significación.

Tal vez debido a la carencia de una didáctica que trabaje al comprensión o significación con ejercicios intencionales y sistemáticos, todavía se conserva en nuestras escuelas la práctica del aprendizaje por repetición o memorístico, tanto para las ciencias sociales como para las ciencia naturales, lo que a su vez limita la capacidad de expresión oral de las propias ideas.

Recordar que un buen lector debe saber:

“Extraer los contenidos, analizar los pensamientos, reflexionar sobre los mismos, criticarlos y elaborar nuevas ideas”.

Los textos comerciales presentan poca ayuda, tanto para la iniciación en la lectura como para su ejercitación por que el lenguaje que utilizan, las formas gramaticales y los términos son pocos familiares para la gran mayoría de los niños.

Una manera adecuada para trabajar la significación pro lo tanto la comprensión, es creando las condiciones que permitan la expresión de pensamientos, experiencias y vivencias de los niños en forma oral.

d) Formación de hábitos permanentes: La lectura es una habilidad que se desarrolla durante toda la vida del individuo y a su vez, le aporta elementos para su desarrollo.

Para poder acceder al hábito de la lectura se requieren por lo menos dos condiciones:

- ❖ A los buenos lectores les gusta leer, o sea, uno de los requisitos para ser buen lector habitual es leer bien. Se ha comprobado que niños con afición a la lectura leen con mayor rapidez y mejor comprensión que los demás. Pero como veremos esta condición si bien es indispensable no es determinante.
- ❖ Un ambiente propicio para la lectura: Los buenos lectores provienen de hogares en donde los adultos poseen una diversidad de materiales de lectura. Desde luego que este hecho está directamente relacionado con las condiciones económicas de las familias; pero a la escuela le corresponde un importante papel en cuanto la creación de un ambiente lector.

La experiencia literaria se inicia apenas el niño ha nacido, a través del folklore de todas las lenguas que acompañan la ronda y juegos; además los cuentos y leyendas que divierten y conmueven, despiertan la imaginación y la fantasía que desarrollan la apreciación y el gusto literario en la niñez y en la adolescencia.

Si entendemos la lectura como una habilidad que se alcanza cuando logramos entender el significado de un mensaje que se encuentra escrito y que de alguna forma, no es comunicado, luego entonces, los ejercicios de comprensión de lectura deben basarse en el arte de interrogar o hacer preguntas. Es a través de ellas que el estudiante va aprendiendo a buscar el significado de un texto.

Ante todo, hay que tener presente que para formular preguntas, el enunciado mismo de éstas debe ser lo suficiente claro como para no permitir confusiones; se recomienda entonces, utilizar palabras como: ¿Qué?, ¿por qué?, ¿cuándo?, ¿cómo?, ¿a dónde?.

El tipo de preguntas que se hacen comúnmente se podrían en:

- ❖ Preguntas sobre detalles: Son tal vez, las preguntas más fáciles de formular y contestar. A menudo, la respuesta está exactamente en el texto.
- ❖ Preguntas sobre secuencias de hechos: se refiere a la secuencia o al orden de los acontecimientos (qué paso antes, qué sucedió después...).
- ❖ Preguntas sobre ideas principales: Se relaciona con el argumento central que muchas veces es el título del texto.
- ❖ Preguntas que exigen deducción: Con este tipo de preguntas se trata de leer en tres líneas, es decir, leer lo que no está necesariamente escrito pero que se dice.

A mi juicio considero muy interesante, cuando la lectura es eficiente, es decir, cuando hay una verdadera comunicación entre el autor y el estudiante, o sea, el lector. Es muy interesante que el estudiante se fascine y sienta el verdadero gozo, de la lectura, no importa que lo haga en público ya que más tarde ese goce se

hará más íntimo "... La lectura es la llave privilegiada y única para adentrarnos en el cerebro de los sabios, los verdaderos maestros de la humanidad"²⁹.

Por lo anterior, estoy de acuerdo con Nietzsche cuando dice " Leer no es recibir, consumir, adquirir. Leer es trabajar"³⁰.

El texto produce su propio código por las relaciones que establece entre sus signos; genera, por decirlo así, un lenguaje interior con relación de afinidad, contradicción y diferencias con otros lenguajes. El trabajo consiste entonces, en determinar el valor que el texto asigna a cada uno de sus términos, valor que puede estar en contradicción con el que posee el mismo término en otros textos. La lectura se convierte entonces en un empleo útil del tiempo. Actividad por medio de la cual, uno se vuelve propietario , de un saber de una cantidad de conocimientos para adquirir una cultura.

²⁹ NIETZSCHE, Federico en: ZULETA, Estanislao. "Conferencia Sobre La Lectura". Santafé de Bogotá, 1978. P.15.

³⁰ Idid . p 17.

4. PROPUESTA PEDAGÓGICA

La lectura es una actividad cognitiva interactiva y el lector es un procesador de la información que contiene el texto. El lector aporta sus esquemas de conocimientos para integrar los datos nuevos que el texto incluye. En este proceso los esquemas del lector pueden sufrir modificaciones y enriquecimiento continuo,. Para esto es necesaria que lleguen al texto, a sus elementos constituyente y a su globalidad.

De la transacción recíproca entre el autor, texto y lector, surge no sólo la capacitación del contenido (nivel referencial), sino también el sentido o los múltiples sentidos que generan la construcción creativa del texto.

El lector establece con el texto una relación en la que involucra no sólo aspectos personales, sensitivos, imaginativos y asociativos sino que, además, se plantea expectativas e hipótesis, con relación al mensaje del autor.

De esta manera, el lector trasciende la simple referencialidad del texto, ya que de acuerdo con el interés que el texto despierte en él, activa y enriquece sus propios esquemas cognoscitivos. En otras palabras capta significantes, les atribuye significados y mediante interacción con el enunciado, produce sentidos.

A través de este proceso interactivo el lector produce otro texto, recrea la lectura. En este sentido, el texto que cada lector produce es diferentes, aunque esté ligado al texto leído, y el resultado del proceso de lectura será así un proceso creativo.

Los conocimientos adquiridos constituyen el repertorio con el cual el sujeto interpreta y maneja el mundo.

Cada persona maneja unos sistemas o modelos, que pueden ser personales y /o sociales.

A partir de estos modelos (teorías) y de la interacción con el mundo (práctica) los seres humanos se refieren a la realidad, la interpretan y la modifican.

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos en la encuesta aplicada a los estudiantes de los grados 6 y 7 del Colegio Distrital de Bachillerato Nocturno Libertador Cajamag, sobre hábitos de lectura; se considera muy interesante y oportuno, presentar una propuesta pedagógica que incluya lecturas de interés común para los estudiantes, las cuales contribuyan al desarrollo de habilidades creadoras, poniendo en juego su imaginación; lo que les permitirá captar el mundo para sí y porque no reordenarlo.

Por tanto, se propone dos estrategias metodológicas en donde sea indispensable que el estudiante se familiarice con lecturas de carácter literario como cuentos, fábulas, leyendas, mitos, anécdotas y además, lecturas de tipo periodístico.

Las lecturas de carácter literario se realizarán en la medida en que se desarrollen cada uno de los temas propuestos en la unidad, es decir, que cada tema estará provisto de una lectura preliminar que sirva de introducción de la clase; seguidamente, se encontrará una o varias lecturas a través de las cuales se pueda desarrollar una actividad de afianzamiento del tema tratado; y posteriormente, habrá otra lectura para que los estudiantes revisen allí sus conocimientos con respecto al tema trabajado en clase, o en su defecto, los estudiantes tendrán que producir textos.

Hay que reconocer la importancia lúdica y cognoscitiva del periódico como instrumento dinamizador de lectura en el aula; ya que éste, trae en sus separatas documentación reciente, al día, lo cual asocia al alumno con la realidad mediante la lectura y el análisis de sus páginas.

Como la lectura no debe ser impuesta, es por esto que los estudiantes en forma voluntaria traerán en cada clase, una noticia que ellos consideren de interés, para que sea leída y discutida.

Estas lecturas desarrollarán en los estudiantes, procesos de percepción, identificación, comparación, análisis y síntesis. Además procesos intuitivos y analógicos, en donde no se trata de encontrar la respuesta correcta, sino de encontrar nuevas respuestas, de ideas desconocidas que se desprenden de la información que se posee, es decir, que los estudiantes recurran a la imaginación y a la capacidad de organizar de manera nueva elementos que se conocen.

Todas estas lecturas les ayudarán a valorar y conocer el mundo en que viven y a despertar el gusto por la lectura.

Para efectos reales de esta propuesta pedagógica se tendrá en cuenta seis temas concretas en la siguiente unidad.

COLEGIO DISTRITAL DE BACHILLERATO NOCTURNO LIBERTADOR CAJAMAG

PROGRAMA : Castellano
JORNADA : Nocturna
PROFESORA : Maria Fernanda Wloby Niño
NOMBRE DE LA UNIDAD : Vivamos la lectura
TIEMPO : 14 semanas

1. INTRODUCCION

De acuerdo a la Ley General de Educación la lectura debe ser en cierta medida base del programa o plan de estudios en un plantel educativo. Por eso, la enseñanza de la lectura debe estar relacionada con todas las actividades escolares, de hay que , el tipo de habilidad para leer que se adquiere en un colegio depende en gran parte, de los objetivos que se hallan fijado para las diversas asignaturas y de los materiales y métodos que se emplean para enseñarlas.

2. OBJETIVO GENERAL

Desarrollar habilidades comunicativas orales, escritas y lectoras.

3. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- ❖ Leer textos en forma correcta.
- ❖ Practicar la expresión oral y escrita en la narración de cuentos.
- ❖ Escribir textos con claridad y concordancia.
- ❖ Valorar la importancia de la tradición oral.

4. CONTENIDO

- 4.1. La lectura oral.
- 4.2. La narración.
- 4.3. La fábula.
- 4.4. El mito.
- 4.5. La leyenda.
- 4.6. Uso de las mayúsculas.

5. METODOLOGIA

Se realizarán lecturas para la introducción de cada tema. Los estudiantes elaborarán su propio concepto del tema tratado y luego se hará una revisión del concepto propio frente al concepto escrito en la guía. Finalmente, se dará aplicación de lo aprendido a través de ejercicios en clase y actividades en casa.

6. RECURSOS

Fotocopias, lecturas, guías, talleres.

7. EVALUACIÓN

Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- ❖ Participación y aporte en clase.
- ❖ Responsabilidad y voluntad de trabajo.
- ❖ Creación literaria.
- ❖ Fijación de los conceptos elaborados en clase.
- ❖ Empatía con los compañeros al realizar trabajos en grupo.

8. MODO DE EVALUACION

La evaluación se hará a través de talleres, producción de textos, exposición, socialización de talleres.

9. BIBLIOGRAFIA

DUQUE, Masso Crisóstomo y otros. Lengua Castellana 6º y 7º. Ed. Norma, Santa Fe de Bogotá. 1997.

MORENO, Cardozo Sandra Maritza. Aventura. Castellano 6º y 7º. Ed. Norma, Santa Fe de Bogotá. 199.

VILLABONA, de Rodríguez Cecilia y Polanía, Vargas Rubiela. Español Dinámico 6º y 7º. Ed, Rey Andes. Santa Fe de Bogotá. 1996.

COLEGIO DISTRITAL DE BACHILLERATO NOCTURNO LIBERTADOR CAJAMAG

ÁREA : Castellano
GRADO : CLEI 3-A
LECCIÓN : No. 1
FECHA : Mayo 31 y junio 4 de 1999
PROFESORA : María Fernanda Wloby Niño
TEMA : "La Lectura Oral"
LOGRO : Leerá en forma correcta teniendo en cuenta la entonación de las palabras.

INDICADOR DE LOGRO:

Reconoce las pautas a condiciones para una buena lectura oral.

LECTURA PRELIMINAR: " La Capilla Del Diablo "

" La Capilla Del Diablo "

Una vez el Diablo y el Santo estaban predicando juntos en los Alpes cada uno a favor de su propia causa. El Santo predicaba la palabra de dios y conquistaba adeptos para el Cielo mientras que el Diablo traficaba en haberes mundanos y

predicaba la palabra de dios y conquistaba adeptos para el Cielo mientras que el Diablo traficaba en haberes mundanos y

reclutaba almas para el infierno. No obstante, siendo buenos amigos (¡por lo menos así lo creía el diablo!), un día se quedaron platicando un rato a la hora del crepúsculo.

_Buenos días, Santo.

_Buenos días, Diablo.

_:Dígame ahora cómo va la cosa _dijo el diablo.

No tan mal contestó el santo. A tal grado, que durante este mes pasado hallé hasta los medios para construirme una capilla; pequeña, por cierto, pero es un comienzo. ¿Le gustaría que yo se la enseñara? –preguntó el Santo.

_Con gusto, sino está muy lejos _respondió el Diablo.

Y los dos partieron, subieron las colinas sin cesar hasta que al fin llegaron a una capilla pequeña, bastante modesta y austera.

_Bonita dijo el diablo, viendo a su alrededor.

Las bancas son nuevas, las paredes están pintadas de blanco con cal; sí, muy bonita.

_¿Cómo es la suya? _inquirió el Santo.

_Un poco más grande, eso es todo _respondió el Diablo.

_Vamos a verla _dijo el Santo.

_Vamos contestó el Diablo, pero con la única condición de que una vez adentro, Ud. No hará el signo de la cruz. Sus malditos signos de la cruz traerían calamidades hasta a los ladrillos y la mezcla más fuerte.

_Lo juro _dijo el Santo, a quien ya se le había ocurrido una idea.

De inmediato, apareció una carroza en llamas y los amigos fueron transportados instantáneamente al palacio más magnífico del mundo _pilares de mármol, paredes de oro y plata y un piso de mosaicos de rubíes y diamantes.

¡Es bello! murmuró el Santo, es bello aquí es bello allí, es bello a la izquierda y es bello a la derecha.

Y al decir estas palabras, el Santo señalaba hacia las cuatro esquinas del edificio. Había trazado el signo de la cruz sin faltar a su palabra. Así, los pilares se partieron en dos y se derrumbó el edificio; y el Diablo, atrapado debajo de los escombros; fue obligado a tomar su antigua forma de serpiente y se escabulló por entre la piedras.

Paul Aréne

SÍNTESIS CONCEPTUAL:

Lectura oral es reproducción con sonidos, el contenido de un escrito que se presenta ante nuestros ojos.

En el proceso de lectura oral intervienen varios factores: Visuales, fonéticos y comprensivos.

- ❖ **Visuales:** se da cuando desliza la vista sobre texto con el fin de captar que varias palabras en cada mirada, pasando de rapidez de una a otra línea.

- ❖ **Fonéticos:** Debes articular bien los sonidos de cada palabra de la lectura que realizas.
- ❖ **Comprensivos:** Fíjate en las pausas y signos de puntuación que aparecen en el texto.

Normas para la lectura oral:

- ❖ Colócate de pie frente al auditorio.
- ❖ Coloca el libro, revista o periódico de tal manera que no cubras tu rostro.
- ❖ Toma el libro a texto con la mano izquierda, para que con tu mano derecha cambies las hojas de la lectura y efectuar movimientos expresivos.
- ❖ Haz pausas y mira con franqueza y sinceridad al auditorio.
- ❖ Antes de leer en voz alta, lee mentalmente el texto, para que conozcas las pausas y signos de puntuación. Además, si encuentras palabras desconocidas o difíciles de pronunciar, las puedes mecanizar antes de hacerlo en público.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO :

Lee el cuento "*La Capilla Del Diablo*" teniendo en cuenta las pautas para la lectura oral.

Realiza ahora la lectura en forma silenciosa y responde las siguientes preguntas:

- a) De qué trata la lectura?.
 - b) ¿Qué personajes participan en ella?.
 - c) ¿Cómo es la capilla del diablo y del santo?.
 - d) ¿Qué significa para ti "traficaba en haberes mundanos y traficaba almas para el infierno". (renglón 5 y 6).
 - e) ¿Qué piensas tú, qué pasó después que el diablo se convirtió en serpiente?.
- Cuéntalo.

“ La Capilla Del Diablo ”

Una vez el Diablo y el Santo estaban predicando juntos en los Alpes cada uno a favor de su propia causa. El Santo predicaba la palabra de dios y conquistaba adeptos para el Cielo mientras que el Diablo traficaba en haberes mundanos y reclutaba almas para el infierno. No obstante, siendo buenos amigos (¡por lo menos así lo creía el diablo!), un día se quedaron platicando un rato a la hora del crepúsculo.

_Buenos días, Santo.

_Buenos días, Diablo.

_:Dígame ahora cómo va la cosa _dijo el diablo.

No tan mal contestó el santo. A tal grado, que durante este mes pasado hallé hasta los medios para construirme una capilla; pequeña, por cierto, pero es un comienzo. ¿Le gustaría que yo se la enseñara? –preguntó el Santo.

—Con gusto, sino está muy lejos —respondió el Diablo.

Y los dos partieron, subieron las colinas sin cesar hasta que al fin llegaron a una capilla pequeña, bastante modesta y austera.

—Bonita dijo el diablo, viendo a su alrededor.

Las bancas son nuevas, las paredes están pintadas de blanco con cal; sí, muy bonita.

—¿Cómo es la suya? —inquirió el Santo.

—Un poco más grande, eso es todo —respondió el Diablo.

—Vamos a verla —dijo el Santo.

—Vamos contestó el Diablo, pero con la única condición de que una vez adentro, Ud. No hará el signo de la cruz. Sus malditos signos de la cruz traerían calamidades hasta a los ladrillos y la mezcla más fuerte.

—Lo juro —dijo el Santo, a quien ya se la había ocurrido una idea. De inmediato, apareció una carroza en llamas y los amigos fueron transportados instantáneamente al palacio más magnífico del mundo —pilares de mármol, paredes de oro y plata y un piso de mosaicos de rubíes y diamantes.

—¡Es bello! murmuró el Santo, es bello aquí es bello allí, es bello a la izquierda y es bello a la derecha.

Y al decir estas palabras, el Santo señalaba hacia las cuatro esquinas del edificio. Había trazado el signo de la cruz sin faltar a su palabra. Así, los pilares se partieron en dos y se derrumbó el edificio; y el Diablo, atrapado debajo de los escombros; fue obligado a tomar su antigua forma de serpiente y se escabulló por entre la piedras.

Paul Aréne

4. EVALUACIÓN

Hacer una lectura del cuento "No Lastimes Este Amor Que Tanto Te Ama" teniendo en cuenta las pautas para la lectura oral. Luego escribe un consejo a sus protagonistas.

No Lastimes Este Amor Que Tanto Tema

*No es que sea masoquista, no. Pero cada domingo cuando después de misa comienza en la emisora "cita con el ayer", el programa de la nostalgia, llamo y pido con un nombre distinto cada semana, ese disco que empieza diciendo: "amor perdido, si como dicen es cierto que vives dichos sin mí, vive dichoso quizá otros brazos te den la fortuna que yo no te di". Unas veces le canto el pedacito al locutor y otras veces le digo el nombre: **Amor perdido**; solo por despistarlo, aunque yo creo que él hace rato sabe que soy la misma persona que llama siempre, así me cambie el nombre o esconda la voz tras un pañuelo.*

No sufro. Le doy todo el volumen al radio y escoba cómplice me sirve de micrófono y lo imagino sentado en el escaño del zaguán como único espectador, sintiendo una a una cada nota de esta canción que hicieron como para mí. Y se la canto fuerte, con ganas haciendo dúo con la Landín, cerrando los ojos cuando dice que todo fue un juego, no más que en las apuestas yo puse y perdí. Y me acerco a su cuerpo y le bailo coqueta cuando la orquesta hace ese solo divino de trompetas que me enerva cada vez que lo oigo. “No, no sufro, ya no. Solo que un amor tan grande no merece un olvido tan cruel”.

No le hace que haya sido él quine se haya ido. No le hace que desde ese día me haya vuelto otra. Porque la misma no soy desde la madrugada que me desperté con él al lado pero con la sensación de haber dormido sola. Lo vi levantarse desnudo y ponerse su ropa aún en la penumbra del cuarto, lo vi sacar del armario sus cosas sin decir palabra y lo vi salir erguido, imponente, como es él, sin volverse a mirarme sino siguiendo la línea del horizonte que ya otra mujer le había trazado y que él, por ser hombre, iba a seguir.

No le pregunté nada porque sabía que nada me respondería, pero a partir de entonces empecé a pegar una a una en cada rincón del corazón, las imágenes que vivimos juntos y que habrán de acompañarme hasta la muerte cuando haya completado el álbum que quiero mostrarle el día que decida volver. Y si no vuelve, allá él, él es el que se lo pierde.

Fue mi vida y yo fui la suya, pero bien claro que sí lo tengo; el corazón de nosotras está hecho de otra cosa diferente del ellos.

Por eso lo entiendo. Por eso este mundo anda seguirá andando. Porque yo eso lo sé, ellos tienen el corazón diferente, el alma distinta del de una, porque si no, cuál sería la gracia.

Gerardo Meneses Claros

En esta evaluación se tendrá en cuenta la parte volutiva: La seguridad y voluntad al hacer su trabajo y la seguridad emotividad con que los estudiantes realicen su composición y además, el valor que le den a su trabajo.

COLEGIO DISTRITAL DE BACHILLERATO NOCTURNO LIBERTADOR CAJAMAG

ÁREA : Castellano
GRADO : CLEI 3-A
LECCIÓN : No. 2
FECHA : Junio 11 y 18; y julio 2 y 9 de 1999
PROFESORA : María Fernanda Wloby Niño
TEMA : "La Narración"
LOGRO : Formará un concepto propio de narración.
Identificara los elementos propios de la narración.

INDICADOR DE LOGRO: Reconoce la narración dentro de un conjunto de textos.

LECTURA PRELIMINAR: *El Pichón Que No Podía Decir Pío*

El Pichón Que No Podía Decir Pío

Era un problema para toda la familia. La mamá consultó con el padre.

Este era un gorrión gordo y muy señorón, que pretendía haber tenido un abuelo canario...¡Cómo si eso fuera posible!.

_No sé que le pasa a nuestro hijo... _decía la mamá. _En vez de pío, como dicen todos los pichoncitos, él dice poi... pai... pei... puei... pi... pero, por más que le enseño, no consigo que diga pío.

_No te preocupes... Yo le voy a enseñar _dijo el padre.

Y le dio al pichón una lección muy larga, pero sin ningún resultado.

Entonces, lo llevaron al médico. Y este, después de revisarlo, dijo que no había nada que hacer: el pichón no aprendería nunca a decir pío.

Volvieron los tres muy preocupados. La mamá porque quería mucho a su hijo; el papá porque pensaba que hubieran dicho su abuelo, y el pichón... porque sentía mucha vergüenza.

Por el camino se encontraron con la tortuga sabia.

_¿Qué les pasa, por favor, que vienen los tres con esas caras tan tristes? _les preguntó la tortuga, que era una vieja amiga de la familia.

_Es... que... ¡mi hijo no puede decir pío _dijo la madre.

_¿Qué hubiera dicho mi abuelo!

_dijo el padre.

_Pei... pai... pii...! _dijo el pichón.

_¿Y por eso se afligen? _dijo la tortuga sabia. _Yo les voy a decir algo que los tranquilizará. Cuando llegue la primera, el pichón dirá pío como si tal cosa... Y hasta tendrá que pedirle que se calle.

_¿Estás segura, tortuguita sabia? Preguntó contentísima la madre.

_¡Por supuesto que lo estoy! _respondió la tortuga.

Y así fue. Un buen día, llegó la primavera, y el pichón dijo pío, como si no hubiera dicho otra cosa en su vida.

Y tanto lo dijo y lo dijo que sus padres aunque estaban muy contentos, tuvieron que hacerlo callar.

Susana López de Gomara

SINTESIS CONCEPTUAL:

Narrar es contar hechos reales o fantásticos o bien puede ser una mezcla de la realidad y fantasía para dar vida a la obra.

Elementos de la Narración:

- a) **El Narrador:** Relata acontecimientos indicando cómo, cuándo y dónde suceden.
- b) **Los Personajes:** Son los seres que desarrollan las acciones. Generalmente aparecen uno ó dos más destacados, son los protagonistas, los demás son secundarios.
- c) **La acción:** Serie de acontecimientos que enlazados forman la trama o desarrollo de la obra. La acción se divide en tres episodios:
 - ❖ **La introducción:** Es la parte donde se describen los personajes, los lugares y los momentos.
 - ❖ **El Nudo:** Es la parte donde se describen las dificultades de los personajes y las formas como intentan resolverlas.
 - ❖ **El desenlace:** Es la forma como termina el cuento.
- d) **El Asunto:** Es la experiencia real de la cual se vale el autor para contar una historia. Está directamente relacionada con el tema.

- e) **Tiempo:** Se refiere a los momentos en los cuales transcurren los hechos.
- f) **El Lugar:** El sitio donde se desenvuelven los personajes.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

Haz una lectura de "Blacaman el buen vendedor de milagros" y responde:

1. Con respecto a los personajes:

- a) Además de la descripción hecha por el narrador, un personaje se da a conocer a través de sus acciones.
- b) ¿Cuáles hecho manifiestan la diferencia entre Blacaman el bueno y el malo vendedor de milagros?.
- c) ¿Cuáles son lo personajes secundarios de este cuento?.

2. Con respecto a la acción:

- a) La introducción va desde ... hasta ...
- b) El nudo va desde hasta
- c) El desenlace va desde hasta
- d) Indica cual es la situación central y el conflicto del cuento leído.

3. Del cuento extrae aquellas expresiones que se relacionan con el tiempo y lugar.

Blacamán El Bueno Vendedor De Milagros

Desde el primer domingo que lo vi me pareció una mula de monosabio, con sus tirantes de terciopelo respunteados con filamentos de oro, sus sortijas con pedrerías de colores en todos los dedos y su trenza de cascabeles, trepado sobre una mesa en el puerto de Santa Marta del Darién, entre los frascos de específicos y las yerbas de consuelo que él mismo preparaba y vendía a grito herido por los pueblos del caribe, sólo que entonces no estaba tratando de vender nada de aquella cochambre de indios, sino pidiendo que le llevaran una culebra de verdad para demostrar en carne propia un contraveneno de su invención, el único indeleble, señoras y señores, contra las picaduras de serpientes, tarántulas, escolopendras, y todo clases de mamíferos ponzoñosos. Alguien que parecía muy impresionado por su determinación consiguió nadie supo dónde y le llevó dentro de un fracaso una mapaná de las peores, de esas que empiezan por envenenar la respiración, y él la destapó con tantas ganas que todos creímos que se la iba a comer, pero no bien se sintió libre el animal salto fuera del frasco y le dio un tijerazo en el cuello que ahí mismo lo dejó sin aire para la oratoria y apenas tubo tiempo de tomarse el antídoto cuando el dispensario de pacotilla se desbarrumbó sobre ,la muchedumbre y el quedo revolcándose en el suelo con el enorme cuerpo desbaratado como si no tuviera nada por dentro pero sin dejarse de reír con todo sus dientes de oro.

como seria el estrépito que un acorazado del norte que estaba en el muelle hace como veinte años visita como de buena voluntad declaro la cuarentena para que no subiera a bordo el veneno de la culebra y la gente que estaba santificando el domingo de ramos se salió de la misa con su palma bendita pues nadie quería perderse la función del emponzoñado que ya empezaba a inflarse con el aire de la muerte ,estaba dos veces mas gordo de lo que había sido echando espuma de hiel por la boca y resollando por los poros pero todavía riéndose con tanta vida que los cascabeles le cascabeleaban por todo por todo el cuerpo la hinchazón le reventó los cordones de las polaina y las costuras de la ropa los dedos ,se le amorcillaron por la presión de la sortija se puso del color del venado en sal muera y le salieron por la culata unos requiebros de postrimerías así que todo el que habían visto un picado de culebra sabia que se estaba pudriendo antes de morir y que iba a quedar tan desmigajado que tendrían que recogerla con una pala para echarlo dentro de un saco , pero también pensaban hasta su estado de aserrín iba a seguirse riendo. Aquello era tan increíble que los infantes de marina se encaramaron en los puentes del barco para tomarle retrato a colores con aparatos de larga distancia, pero las mujeres que se habían salido de misa les descompusieron las intenciones pues taparon al moribundo con una manta y le pusieron encima las palmas benditas unas porque no les gustaba que la infantería protanara el cuerpo con máquinas de adventistas otras porque le daba miedo seguir viendo aquel idolatra que era capaz de morirse muerto de risa y otras por si acaso conseguían con eso que por lo menos el alma se le desvenenara. Todo el mundo lo daba por muerto, cuando se apartó los ramos de un braza, todavía medio atarantado y todo desconvalecido por el mal rato, pero enderezó la mesa sin ayuda de nadie, se volvió a subir como un cangrejo, y ya estaba otra vez gritando que aquel contraveneno era sencillamente la mano de Dios en un frasquito, como todos lo habíamos visto con nuestros propios ojos, aunque sólo costaba dos cuartillos porque él no lo había inventado como negocio, sino

por el vine de la humanidad, y a ver quien dijo uno, señoras y señores, no más que por favor no se me amontonen que para todos hay.

Por supuesto que se amontonaron, y que hicieron bien, porque al final no hubo para todos. Hasta el almirante del acorazado se llevó un frasquito, convencido por él de que también era bueno para los plomos envenenados de los anarquistas, y los tripulantes no se conformaron por tomarle subido en la mesa los retratos en colores que no pudieron tomarle muerto sino que le hicieron firmar autógrafos hasta que los calambres le torcieron el brazo. Era casi de noche y sólo quedábamos en el puerto los mas perplejos, cuando el buscó con la mirada a alguno que tuviera cara de bobo para que lo ayudara a guardar los frascos, y por supuesto se fijó en mí. Aquella fue como la mirada del destino, no sólo del mío, sino también del suyo, pues de eso hace más de un siglo y ambos nos acordamos todavía como si hubiera sido el domingo pasado.

El caso es que estábamos metiendo su botica de circo en aquel baúl con vueltas de púrpura que más bien parecía el sepulcro de un erudito, cuando él debió verme por dentro alguna luz que no me había visto antes porque me preguntó de mala índole quién eres tú, y yo le contesté que era el único huérfano de padre y madre a quien todavía no de le había muerto el papá, y él soltó unas carcajadas más estrepitosas que las del veneno y me preguntó después qué haces en la vida, y yo le contesté que no hacía nada más que estar vivo porque todo lo demás no valía la pena, y todavía llorando de risa me preguntó cuál es la ciencia que más quisiera conocer el mundo, y esa fue la única vez en que le contesté sin burla la verdad, que quería ser adivino, y entonces no se volvió a reír, sino que me dijo como pensando de viva voz y que para eso me faltaba poco, pues ya tenía lo más fácil de aprender, que era mi cara de bobo Esa misma noche habló con mi padre, y por un real y dos cuartillos y una baraja de pronosticar adulterios me compró para siempre.

Así era Blacamán, el malo porque el bueno soy yo .Era capaz de convencer a un astrónomo de que el mes de febrero no era que un rebaño de elefantes invisibles, pero cuando se le volteaba la suerte se volvía bruto de corazón. En sus tiempos de gloria había sido embalsamador de virreyes, y dicen que les componían una cara de tanta autoridad que durante muchos años seguían gobernando mejor que cuando estaban vivos, y que nadie se atrevía a enterrarlos mientras él no volviera a ponerles su semblante de muertos, pero el prestigio se le descalabró con la invención de un ajedrez

De nunca acabar que volvió loco a un capellán y así fue decayendo de intérprete de sueños en hipnotizador de cumpleaños, de sacador de muelas por sugestión en curandero de feria, de modo que por la época en que nos conocimos ya lo miraban de medio lado hasta los tilibustetros. Andábamos a la deriva con nuestro tenderete de chanchullos , y la vida era una eterna zozobra tratando de vender los supositorios de evasión que volvían transparentes a los contrabandistas, las gotas turbias que las esposas bautizadas echaban en la sopa para infundir el temor de Dios en los maridos holandeses, y todo lo que ustedes querían comprar pro su propia voluntad, señoras y señores, porque esto no es una orden, sino un consejo, y al fin y al cabo, tampoco la félida es una obligación. Sin embargo, por mucho que nos muriéramos de risa de sus ocurrencias, la verdad es que a duras penas nos alcanzaban para come y su última esperanza se fundaba en mi vocación de adivino. Me encerraba en el baúl sepulcral disfrazado de japoneses y amarrado con cadenas de estribor para que tratar de adivinar lo que pudiera, mientras él destripaba la gramática buscando el mejor modo de convencer al mundo de su nueva ciencia, y que tienen señoras y señores, a esta criatura atormentada por la luciérnagas de Ezequiel, y usted que se ha quedado ahí con esa cara de incrédulo vamos a ver si se atreve a preguntarle cuando se va a morir pero nunca conseguir adivinar ni la fecha en que estábamos , así que él me desahució como adivino porque el sopor de la digestión te trastorna la glándula de los presagios, y después de descalabrarme de

un trancazo para componerse la buena suerte resolvió llevarme donde mi padre para que le devolviera la plata. Sin embargo, en esos tiempos le dio por encontrar aplicaciones prácticas para la electricidad del sufrimiento, y se puso a fabricar una máquina de coser que funcionara conectada mediante

ventosas con la parte del cuerpo en que se tuviera un dolor. Como yo pasaba la noche quejándome de las palias que él me daba para conjurar la desgracia, tuvo que quedarse conmigo como probador de su invento, y así el regreso se nos fue demorando y se le fue componiendo el humor, hasta que la máquina funcionó también que no sólo cosía mejor que una novicia, sino que además bordaba pájaros y astromeiñas según la posición y la intensidad del dolor. En esas estábamos, convencidos de nuestra victoria sobre la mala suerte, cuando nos alcanzó la noticia de que el comandante del acorazado había, querido repetir en Filadelfia la prueba del contraveneno, y se convirtió en mermelada de almirante en presencia de su estado mayor. No se volvió a reír en mucho tiempo...

Gabriel García Márquez. (colombiano).

Tomado de: La increíble y triste historia de la Cándida Eréndira y su abuela desalmada.

EVALUACIÓN

En grupo de cuatro (4) estudiantes leer "*Cuentas De La Selva*" de Horacio Quiroga y luego hacer un pequeño análisis teniendo en cuenta los elementos de la narración. Presentar a los compañeros el trabajo realizado en grupo, a través de una exposición.

En esta evaluación se tendrá en cuenta lo socioafectivo: La forma como los estudiantes interactúan entre sí, sentido de compañerismo, igualdad, respeto a la opinión de los demás. También se tendrá en cuenta lo cognoscitivo: Grado de asimilación del conocimiento visto, grado de comprensión de lectura.

**COLEGIO DISTRITAL DE BACHILLERATO NOCTURNO
LIBERTADOR CAJAMAG**

ÁREA : Castellano

GRADO : CLEI 3-A

LECCIÓN : No. 3

FECHA : Junio 21 y 25 de 1999

PROFESORA : María Fernanda Wloby Niño

TEMA : "La Fábula"

LOGRO : Resaltará las características propias de la fábula.

INDICADOR DE LOGRO: Extrae de las fábulas mensajes valorativos (éticos y sociales), que aplica a su vida cotidiana.

LECTURA PRELIMINAR: "El Viejo Y La Muerte"

"El Viejo Y La Muerte"

Entre momentos, por áspero camino, tropezando con una y otra peña, iba un viejo cargado con su leña maldiciendo su mísero destino.

Al fin cayó y viéndose de suerte que apenas levantarse ya podía, llamaba con colérica porfía una, dos y tres veces a la Muerte...

Armada de guadaña, en esqueleto, la Parca se le ofrece en aquel punto; pero el viejo temiendo ser difunto lleno más de terror que de respeto.

Trémulo le decía y balbuciente: “Yo señora... os llamé desesperado; pero...” _ “Acaba: ¿qué quieres desdichado?”. _ “Que me cargues la leña solamente”.

Tenga paciencia quien se crea infelices; es la vida del hombre siempre amable; que aún en la situación más lamentable, el viejo de la leña nos lo dice.

Félix María Samaniego (Español)

SINTESIS CONCEPTUAL

La fábula es un escrito en prosa o en verso, en la fábula se narran hechos, en forma resumida, mezclados con diálogos, descripciones y reflexiones. Sus protagonistas son personas, animales u objetos a quienes se le atribuye virtudes o defectos humanos. Con la moraleja o reflexión que deja al final, busca modificar el comportamiento humano con fines positivos.

ACTIVIDADES DE AFIANZAMIENTO

A continuación encontrarás algunas fábulas de distintos autores. Haz una lectura de ellas.

a) Escoge la fábula que más te gusta y realiza por escrito el siguiente análisis:

- ❖ ¿Qué vicios o virtudes humanas se les atribuye a los personajes?.
- ❖ ¿Qué cualidades se contraponen?.
- ❖ Según sus características ¿Quién es el protagonista? ¿Por qué?.
- ❖ Escribe un corto comentario sobre la moraleja.

b) Toma una fábula corta escrita en verso y transcríbela en prosa.

Las Dos Cabras

Una cabra que, altanera, llegó a instalarse en un puente, encontróse frente a frente, con otra no menos fiera disputan, faltas de juicio, riñen, luego se acometen, y ruedan al precipicio.

La moraleja, habrá pocos que no entiendan. ¡Note asombros; que a veces también los hombres se conducen como locos.

Tomás de Iriarte (español)

La Zorra Y El Busto

Dijo la zorra al busto, después de olerlo:

¡Tu cabeza es hermosa, pero sin seso;

Como este hay muchos que aunque parecen hombres solo son bustos.

Félix María Samaniego (español)

Las Espigas

*La espiga rica en fruto se inclina en tierra; la que no
tiene grano se empina tiesa.*

Es por su fruto modesto el hombre sabio y altivo el bruto.

Juan Eugenio Hartzenbusch (español)

La Codorniz

*Presa en estrecho lazo
la codorniz sencilla,
daba quejas al airea,
ya tarde arrepentida.*

*-¡Ay de mí, miserable,
infeliz avecilla,
que antes cantaba libre
y ya lloro cautiva!.*

*“Perdí mi nido amado,
perdí en él mis delicias,
y al fin perdílo todo,
pues que perdí la vida.*

*“”¿Por qué desgracia tanta?
¿Por qué tanta desdicha?
¡Por un grano de trigo!
¡Oh cara golosina!”.*

*El apetito ciego
¡a cuántos precipita,
que por lograr un nada
un todo sacrifican!.*

Félix María Samaniego (español)

La Perla y El diamante

*“Válgame dios, qué veo”,
un camello le dijo a un dromedario:
Tú eres en el desierto necesario,
más la verdad, amigo, estás muy feo
con esa singular alta joroba,
¡más grande que una alcoba”.*

*Y el que así se burlaba y se reía
¡dos jorobas magníficas tenía”*

*Hombres hay que no encuentran nada bueno,
Que aunque son de defectos un acopio,
La paja miran en el ojo ajeno,
Y la viga jamás ven en el propio.*

José Rojas (Mexicano)

EVALUACION

Hacer una fábula cuyo título sea: "La Zorra y el Leñador".

En esta evaluación se tendrá en cuenta la parte volitiva: Voluntad, deseo, buen ánimo al realizar el análisis de las fábulas y al crear su propia fábula.

Además lo cognitivo: la forma como aplica el conocimiento visto.

**COLEGIO DISTRITAL DE BACHILLERATO NOCTURNO
LIBERTADOR CAJAMAG**

AUTO EVALUACIÓN

OBJETIVO : Reconocer mi progreso o avance con relación al interés hacia la
lectura.

NOMBRE: _____

FECHA : Junio 28 de 1999

1. ¿Cómo te han parecido las clases que se han desarrollado?

2. ¿Crees que has ampliado tus conocimientos?, ¿Porqué?

3. ¿Cómo te parece la metodología utilizada por la profesora?

4. ¿Ahora te agrada más la lectura que antes?, ¿Por qué?

5. ¿Te gustaría seguir recibiendo tus clases de Castellano, de esta forma?,
¿Por qué?

**COLEGIO DISTRITAL DE BACHILLERATO NOCTURNO
LIBERTADOR CAJAMAG**

COEVALUACION

OBJETIVO : Valorar el progreso de mis compañeros con relación al interés
hacia la lectura

NOMBRE: _____

FECHA : Junio 28 de 1999

1. ¿Cómo ha sido tu desarrollo dentro del grupo?

2. ¿Cómo te parece el comportamiento de tus compañeros?.

3. ¿Cómo te parece la participación y aportes en la clase, de tus compañeros?

4. ¿Crees que el grupo ha despertado sus interés hacia la lectura? ¿Por qué?

5. ¿Crees que los materiales de lectura escogidos, han promovido el aumento del interés de tus compañeros hacia la lectura?, ¿Por qué?

**COLEGIO DISTRITAL DE BACHILLERATO NOCTURNO
LIBERTADOR CAJAMAG**

HETEROEVALUACION

OBJETIVO : Reconocer el trabajo realizado por mi profesora encaminado a despertar mi interés hacia la lectura.

NOMBRE: _____

FECHA : Junio 28 de 1999

1. ¿Cómo te ha parecido la profesora?

2. ¿Crees que ha utilizado los mejores métodos para despertar el interés hacia la lectura?, ¿Porqué?

3. ¿Cómo te parece la preparación científica de la profesora?

4. ¿Crees que la profesora te ha orientado oportunamente respondiendo a tus inquietudes o dudas?

5. ¿Crees que los materiales de lectura escogidos han promovido el aumento de tu interés hacia la lectura?, ¿Por qué?

**COLEGIO DISTRITAL DE BACHILLERATO NOCTURNO
LIBERTADOR CAJAMAG**

AREA : Castellano
GRADO : CLEI 3 -A
LECCIÓN : No. 4
FECHA : 12 y 16 de julio de 1999
PROFESORA : María Fernanda Wloby Niño
TEMA : "El Mito"
LOGROS : Creará mitos teniendo en cuenta sus
características.

INDICADOR DE LOGROS: Reconoce las características propias del mito.

LECTURA PRELIMINAR: "Mito Murvi Huinare De Creación

Mito Murvi Huinare De Creación
(Familia amazónica)

Quien tenía la palabra amasó
La tierra en el silencio
Formada como tiesto primero
Como piso de maloca después
Fue agrandándose más y más.
Entonces sol Día y su hermano Sol Noche

Jugueteando en las piedras de los ríos
Trazaron los modelos de todo lo que vive.
Allí los héroes fijaron la boa de los hombres,
La boa árbol de las frutas,
La boa maloca,
La boa de los ríos que corren en el cielo
Y en la tierra siempre la misma madre de quien luego
saldrán tantos seres.

(Recopilado por Fernando Urbina)

SINTESIS CONCEPTUAL

Cuenta de que manera han aparecido las cosas en el mundo y como se han transformado en otras.

Son ejemplos de mitos: La creación del mundo, el origen del sol, el origen de la luna, de un volcán, de un río, de un fantasma o personaje maravilloso, de un Dios.

ACTIVIDADES DE AFIANZAMIENTO

Lee el mito "Cómo nacieron el sol y la luna". Luego comenta lo siguiente:

- a) De acuerdo con la lectura ¿Tú crees que así fue como nacieron el sol y la luna?.
- b) Inventa tu propia versión del nacimiento del sol y la luna.
- c) Con base en la historia elabora un dibujo.

Cómo Nacieron El Sol y La Luna

Cuando todo era oscuro, una india tuvo dos niños hermosos que despedían luz por todo el cuerpo.

Los escondió en una cueva para que nadie los viera ni se los robara. Pero el resplandor de los indiecitos era tan grande que se veía por las rendijas de la puerta.

Los indios, curiosos, quisieron saber qué había en la cueva; trajeron flautas, caracoles y tambores y tocaron una música tan bella que Yuí, el niño, salió a escucharla.

Cuando, trataron de apresarlos voló y subió al cielo. Los indios que levantaron el rostro para verlo subir, quedaron convertidos en piedras. Yuí se convirtió en Sol.

Entonces quisieron tener a Tima, la hermanita. La encantaron también con su música y cuando salió, para evitar que se escapara, le tiraron ceniza a la cara, pretendiendo cogerla. Pero ella consiguió llegar al cielo como su hermano.

Solamente se disminuyó su resplandor, y con la cara en cenizada vigila las noches de los ijcas.

**Mito de los arhuacos
Sierra Nevada de Santa Marta - Colombia**

EVALUACION

Crear un mito titulado "El Nacimiento De Las Estrellas".

En esta evaluación se tendrá en cuenta la parte **Volitiva**: El interés al crear su propio texto, y **Cognitiva**: Aplicación del conocimiento visto, en el mito creado.

COLEGIO DISTRITAL DE BACHILLERATO NOCTURNO LIBERTADOR CAJAMAG

AREA : Castellano

GRADO : CLEI 3-A

LECCION : N° 5

FECHA : 19 y 23 de julio 1999

PROFESORA : María Fernanda Wloby Niño.

TEMA : " La Leyenda".

LOGRO : Diferenciará la leyenda de otras clases de narraciones.

INDICADOR DE LOGROS: Reconoce las características propias la leyenda.

LECTURA PRELIMINAS: "El Mohán"

"El Mohán"

Hace muchos años vivía un campesino muy rico. Tenia gallinas que le daban muchos huevos, vacas que le daban muchos huevos, vacas que le daban abundante leche, árboles que le daban frutos y mucho dinero. Pero el hombre era muy tacaño. No le daba nada a sus hijos ni a sus padres ni a los pobres.

Cuando los padres le pedían dinero prestado él les respondía que estaba en la ruina. Cuando sus hijos necesitaban alimentos él negaba a darles de comer. Juan Díaz se llamaba aquel señor tan tacaño.

Un día llovió tanto que sus tierra se inundaron y sus animales se ahogaron. Desesperado salió a pedir ayuda pero nadie acudió a su llamado. Sus hijos le dijeron que estaban ocupados. Sus padres respondieron que no podrían caminar. Juan Díaz se hundió con sus tierras, sus animales y su dinero. Nadie volvió a mencionar a aquel hombre tan tacaño.

Al cabo del tiempo, Juan apareció convertido en monstruo. Tenía el rostro cubierto de musgo. Su cuerpo era más fuerte y corpulento. Sus ojos brillantes parecían de fuego. Los campesinos huían al verlo. Todo el mundo se asustaba al verlo. Desde ese día le llaman El Mohán.

Leyenda campesina de las márgenes de río Magdalena.

SINTESIS CONCEPTUAL

Las leyendas con narraciones populares que hablan de personajes fantásticos y acontecimientos extraordinarios. Son relatos muy antiguos que las personas han ido contando unas a otras, de generación en generación.

La leyenda es una forma de folclor porque presenta el saber que la gente saca de la experiencia, porque es propia de una región y porque se mantiene viva a través de los años.

ACTIVIDADES DE AFIANZAMIENTO

Lee la siguiente leyenda titulada *"El hombre Caimán"* y comenta lo siguiente:

1. ¿De qué se trata el relato?, ¿Quién lo cuenta?, ¿A quién se lo cuentan?
2. ¿Qué parte de esta narración te parece increíble o irreal?
3. ¿Qué bebida y qué comida se nombran en la lectura?
4. En qué región de Colombia sus habitantes tienen como plato típico el arroz con coco?
5. Según el relato, ¿Cómo acostumbran a bañarse los hombres y las mujeres de esta región?
6. Cuántas coplas o estrofas de canciones, aparece, incluidas en el relato?, las habías oído antes?, ¿de qué hablan las coplas?
7. Quién es el personaje principal de este relato?, ¿Qué le sucedió?

El Hombre Caimán

*Este es el caimán , este es el caimán
Que dice toda la gente
Este es el caimán, este es el caimán,
Un caimán inteligente.*

Sí mi amigo. Esta historia empezó aquí mismo. Y el que es hoy el hombre caimán se sentaba allí, donde esta usted ahora dispuesto a tomarse un vaso de ron, un queso y, por último, un plato de arroz con coco. Miraba siempre hacia al orilla opuesta del río y cuando adivinaba la presencia de alguien al otro lado, apuraba su arroz y desaparecía en el agua. ¡Que por qué hacía todo esto?

No se desespere, amigo, termine de tomarse su ron y escuche, que este cuento apenas lo empiezo. Es una historia de amor, como todas, con la diferencia que el hombre salió mejor librado que cualquiera, a pesar de todas las adversidades. Así que si va a pedir otro trago, hágalo de una vez, que yo aquí empiezo mi relato y no paro hasta el final.

Un hombre, alegre y despreocupado viajaba continuamente de Pinillos a Magangue vendiendo todo tipo de alimentos y frutas hermosas. A grandes voces y en medio del jugueteo entre él las gentes de por aquí, el hombre divertía a todos con sus historietas absurdas de cómo adquiría los productos, hasta el punto de convencer a los compradores de que lo que se llevaban eran objetos maravillosos.

Una tarde, mientras anunciaba a gritos la venta de unas naranjas, que según él, poseían las esencias del amor eterno, descubrió para su fortuna la presencia de una bella mulata con

el pelo recién enjuagado que caminaba despreocupada. El hombre entabló conversación con la muchacha y, rápidamente, ambos se vieron profundamente , atraídos. Ella se llamaba Roque Llina y era la hija de un severo e inabordable comerciante de arroz. Sus hermanos, que desempeñaban el secreto papel de vigilantes de los pasos de la muchacha, al darse cuenta de que Roque Llina era atraída cada vez más por la frases pomposas del hombre, dieron la voz de alarma a su padre.

Así pues, amigo, cuando el hombre apareció como de costumbre con sus alaridos y sus productos de otro mundo, y se precipitó feliz a saludar con canciones a su querida Roque Llina, se encontró frente a la presencia poco amable de su imposible suegro.

¡Aquí el que el vende soy yo", le dijo tajantemente el padre. "Y mi hija no es arroz. Así que puede irse con su música a otra parte, antes de que tengamos problemas. ¡O yo no sé!". Y sin agregar una palabra más, tomó a Roque Llina del brazo y la arrastró con él .

Fue desde ese momento cuando el hombre empezó a venir todos los días a esta tienda, a pedir el mismo ron, el mismo queso y el mismo arroz con coco, y a mirar hacia el río. ¿Por qué?. Rápidamente lo fui entendiendo: aquí lo hombres se bañan en esta orilla.

Hacia la mitad de la corriente hay un remolino, y al otro lado se bañan las mujeres. Así mismo, aquí la gente va a la necesidad en el agua y se cobra un centavo por todo.

¿Qué pasaba? Pues nada más que el hombre se había puesto de acuerdo con Roque Llina para que cuando ella fuera a bañarse, él atravesara el río a nado y fuera a visitarla. Usted estará

preguntando como haría el hombre para atravesar aquel remolino, que a primera vista se adivina no apto para seres humanos. Pues aquí es donde reside el secreto de la historia.

El hombre terminaba de comerse el arroz, se metía al agua y, poco a poco, su cuerpo se iba corrugando, sus brazos se encogían en pequeñas patitas, sus piernas se unían en un agitada cola y cada uno de los granitos de arroz que se había comido se iba transformando en una hilera de dientes filudísimos, hasta quedar convertido en un expertísimo caimán nadador.

Así el hombre caimán atravesaba ágilmente el remolino y, luego de violentos chapoteos, lograba llegar hasta donde roque Llina, quien ansioso lo esperaba para ir a descubrir con él las profundidades secretas del río. El hombre venía aquí a diario, bebía y comía su eterna ración y se lanzaba en su viaje reptil donde su amada Roque Llina. Esta visita permanente fue poniendo alerta a todos los pescadores de la zona.

Una mañana, uno de los hermanos de roque Llina alcanzó a percibir la cola desenfrenada del hombre caimán rompiendo el remolino, y de inmediato dio la voz de alarma. Todos los pecadores del Magangue se dieron a la caza del caimán. Pero cualquier esfuerzo era inútil. Mientras más obstinados eran los hombres tratando de aniquilar al animal, más ágil se volvía el hombre para llegar hasta la orilla de Roque Llina.

Tómese el otro roncito, amigo, que esta historia ya se precipita a su final y tiene que prepararse para lo que sigue. ¿Me va siguiendo? El papá de Roque Llina, hombre ostentoso y sediento de fabricarse su propio orgullo, ubicó con exactitud el sitio por donde el caimán solía nadar y organizó un cerco para atraparlo.

Una mañana, un buen número de pescadores navegaron afanosamente por estos parajes, buscando sin descanso el caimán, comandados por el padre de Roque Llina. Mientras esto sucedía, el hombre de nuestra historia, sentado allí donde usted está, terminó su ron, su queso y su arroz y se fue de aquí. ¿Hacia dónde iba si todos lo buscaban? Luego lo supe: el muy vivo se echó al agua mientras todos estaba en su búsqueda, nadó agitadamente hasta el barco del papá de Roque Llina y, de una, se devoró todo el arroz que encontró. Acto seguido, buscó a su amada que dormitaba en el muelle.

Suavemente la acomodó sobre su espalda y, sin despertarla, se alejó con Roque Llina en silencio. Nunca volvió a saberse de ellos. Pero, desde ese día, todos los hombres de por aquí esconden temprano a sus mujeres y se apuran a comerse todo el arroz que tengan en la olla, antes de que el hombre caimán venga y haga desaparecer mujer y granos.

Este es más o menos el cuento, amigo. Lo bueno es que por aquí, desde esos días, se canta un merenque que dice:

Esta mañana, temprano, cuando me fui a bañar, vi un caimán muy singular con cara de ser humano.

Ya se da cuenta por qué es. Lo único que no puedo brindarle, amigo, es su plato con coco. Por estos días, no sé pro qué, ha estado escaso por aquí. Pero... ¿no quiero que le cuente otra historia?

Popular (colombiano)

Versión de Sandra romero Rey

EVALUACION

Traer una leyenda a la clase para hacer un comentario de ella.

En esta evaluación se tendrá en cuenta la parte socioafectiva: Al intercambiar opiniones con sus compañeros, respeto de opiniones.

**COLEGIO DISTRITAL DE BACHILLERATO NOCTURNO
LIBERTADOR CAJAMAG**

AREA : Castellano
GRADO : CLEI 3 - A
LECCION : N° 6
FECHA : 2 Y 6 De Agosto De 1999
PROFESORA : María Fernanda Wloby Niño
TEMA : "Uso de la mayúscula".
LOGRO : Utilizará correctamente las mayúsculas.

INDICADOR DE LOGRO

Identificar cada una de las normas del uso de mayúsculas.

LECTURA PRELIMINAR: "El Beneficio de las plantas"

"El Beneficio de las plantas"

Un día un hombre quiso cortar un árbol muy grande y muy fuerte.

_Te interpones en mi camino, _dijo el hombre al árbol.

_Eres injusto conmigo. ¿No ves acaso los beneficios que de mi recibes? _le contestó el árbol. _sin mí no podrías vivir.

—¿Qué no puedo vivir sin ti?, me puedo alimentar de los animales.

—Si no hubiera plantas, los animales no tendrían qué comer: se alimentan de mis hojas y mis frutos, entre mis ramas reposan y a mi sombra, el mismo ser humano se detiene a descansar.

El hombre se quedó un rato meditando esas palabras.

—Es cierto —dijo el hombre. Pero dime: ¿De qué te alimentas tu?.

— Me alimento de sustancias que no están vivas del aire, el agua y la tierra de ellas recibo los beneficios que doy a los humanos.

El hombre se fue convencido y pensando en la verdad de estas razones se convirtió en el más grande protector de las plantas.

SINTESIS CONCEPTUAL

Las mayúsculas son letras vocales o consonantes, que se utilizan al principio de una oración, de un nombre propio, de un título.

Cuando se usa la mayúscula:

- ❖ En la primera letra, al comienzo de todo escrito, y la que vaya después de punto.
- ❖ Después de dos puntos se escribe mayúscula si está citando la voz de otra persona.

- ❖ En los nombres propios y en las palabras que componen el nombre de una institución.
- ❖ Las siglas que designan nombre y los números romanos.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO

En el siguiente texto "Gordillo Y Flaquete", escribe mayúscula donde sea necesario

Gordillo Y Flaquete

En al ciudad de nada vivían dos hermanos, gorillo y flaquete. Ambos se lamentaban de su aspecto. Gordillo por ser tan gordo y flaquete por ser tan flaco. Su vida era bastante amargada. Creían que la gente del pueblo se burlaba. No salían de su casa y su vida era muy aburrida.

Gordillo quería ser como flaquete y éste quería aproximarse a ser como gordillo.

Al despertar una maña y mirarse al espejo, ambos hallaron algo sorprendente: sus cuerpos se habían cambiado, gordillo tenía el cuerpo de flaquete y e'ste tenía el cuerpo de gordillo.



Pero pronto comenzaron a sentirse extraños en sus cuerpos. Godillo I, con aquel cuerpecito se sentía pequeño; su cama era demasiado grande; la comida le sobraba y tenía poco apetito. Flaquete I, por su lado no podía levantarse de su cama, rompía las sillas del comedor, la comida era bastante escasa y el apatito le sobraba.

Ahora ambos se lamentan de su suerte. Si deseas ayudarlos envía una solución a agf, asociación de gordillos y flaquete, para recuperar su forma.

*Adaptado por Wilmer Erazo Z.
Contadores de Cuentos.*

EVALUACION

El siguiente texto tiene errores en las mayúsculas. Corrígelo en tu cuaderno.

En esta evaluación se tendrá en cuenta la parte **Volitiva**: El trabajar con entusiasmo y dedicación. Y lo **Cognitivo**: Al aplicar correctamente las normas del uso de las mayúsculas.

El siguiente texto errores en las mayúsculas. Corrígelo en tu cuaderno.

ciudad misterio. Un nuevo crimen sacude la ciudad, filipato encantador, un multimillonario que se enriqueció vendiendo mentiras de todos los tamaños y colores, fue encontrado ayer profundamente dormido (tan dormido que no se despertó más) es su lujosa mansión. quien aviso del crimen fue su mascota, malú, una habladora perrita fox terrier, quien puso el denuncia ante la policía. Al

preguntársele quién podría ser la culpable del delito, respondió muy ofendida y llorando: “¡fue ella, fue ella”!. Se refería a la esposa del difunto ... O es esposa, pues ayer en el momento del crimen, doña misteriosa viuda de encantador contraía matrimonio con el señor silencio paredes. la perrita malú resolvió investigar el caso u entonces decubrir la verdad.

COLEGIO DISTRITAL DE BACHILLERATO NOCTURNO
LIBERTADOR CAJAMAG

AUTO EVALUACION

OBJETIVO : Reconocer mi progreso o avance con relación al interés hacia la
lectura.

NOMBRE: _____

FECHA: Agosto 9 de 1999

1. ¿Cómo te parecieron las clases que se desarrollaron?

2. ¿Crees que ampliaste tus conocimientos?, ¿Porqué?

3. ¿Cómo te pareció la metodología utilizada por la profesora?

4. ¿Ahora, sientes total gusto por la lectura?, ¿Porqué?

5. ¿Te gustaría seguir recibiendo tus clases de Castellano, de esta forma?,
¿Por qué?.

**COLEGIO DISTRITAL DE BACHILLERATO NOCTURNO
LIBERTADOR CAJAMAG**

COEVALUACION

OBJETIVO : Valorar EL progreso de mis compañeros con relación al interés
hacia la lectura.

NOMBRE: _____

FECHA: Agosto 9 de 1999

1. ¿Cómo fue tu desarrollo dentro del grupo?

2. ¿Cómo te pareció el comportamiento de tus compañeros?

3. ¿Cómo te pareció la participación y aportes en la clase, de tus compañeros?

4. ¿Crees que el grupo despertó su interés hacia la lectura?, ¿Porqué?

5. ¿Crees que los materiales de lectura escogidos, promovieron el aumento del interés de tus compañeros hacia la lectura?, ¿Por qué?

COLEGIO DISTRITAL DE BACHILLERATO NOCTURNO
LIBERTADOR CAJAMAG

HETEROEVALUACION

OBJETIVO: Reconocer el trabajo realizado por mi profesora en caminado a despertar mi interés hacia la lectura.

NOMBRE: _____

FECHA: Agosto 9 de 1999

1. ¿Cómo te pareció la profesora?

2. ¿Crees que utilizó los mejores métodos para despertarte el interés hacia la lectura?, ¿Porqué?

3. ¿Cómo te parece la metodología utilizada por la profesora?

4. ¿Crees que la profesora te orientó oportunamente respondiendo a tus inquietudes o dudas?

5. ¿Crees que los materiales de lectura escogidos promovieron el aumento de tu interés hacia la lectura?, ¿Por qué?

**COLEGIO DISTRITAL DE BACHILLERATO NOCTURNO
LIBERTADOR CAJAMAG**

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

AREA : Humanidades
ASIGNATURA : Castellano
GRADO : CLEI 3- A
JORNADA : Nocturna
PROFESOR : Maria Fernanda Wloby Niño
TIEMPO : 3 ½ Meses (14 Semanas)

ACTIVIDADES DESARROLLADAS	SEMANA No. 1	FECHA
1. Presentación personal ante los estudiantes 2. Presentación del proyecto pedagógico 3. Dinámica de grupo.	1	Lunes 10 de mayo/99
1. Lectura y discusión de artículos del periódico. 2. Desarrollo de la guía preparado por profesora facilitadora.		Viernes, 14 de mayo/99
1. Lectura y discusión de artículos del periódico. 2. Desarrollo de la guía preparada por profesora facilitadora.		Viernes, 21 de mayo/99
1. Lectura y discusión de artículos del periódico 2. Desarrollo de la guía preparada por profesora facilitadora.		Viernes, 24 de mayo de 1999
1. Lectura y discusión de artículos del periódico. 2. Desarrollo de la guía preparada por profesora facilitadora.		Viernes, 28 de mayo de 1999
1. Desarrollo de la guía N° 1 "la lectura oral". ❖ Realización de lectura preliminar ❖ Elaboración de conceptos. ❖ Desarrollo de actividades de afianzamiento.		Lunes, 31 de mayo de 1999.


































ACTIVIDADES DESARROLLADAS	SEMANA No. 1	FECHA
1. Evaluación de la guía N° 1.		Viernes, 4 de junio de 1999.
1. Desarrollo de la guía N° 2 "la Narración". ❖ Realización de lectura preliminar. ❖ Elaboración de concepto. ❖ Desarrollo de la actividad de afianzamiento.		Viernes, 11 de junio de 1999.
1. Desarrollo de la actividad de afianzamiento de la guía N° 2.		Viernes, 18 de junio de 1999.
1. Desarrollo de la guía N° 3 "La Fábula". ❖ Realización de lectura preliminar. ❖ Elaboración de conceptos. ❖ Desarrollo de la actividad de afianzamiento.		Lunes, 21 de junio de 1999.
1. Evaluación de la guía N° 3.		Viernes, 25 de junio de 1999.
1. Evaluación de la propuesta pedagógica. ❖ Auto evaluación. ❖ Coevaluación. ❖ Heteroevaluación.		Lunes, 28 de junio de 1999.
1. Evaluación de la guía N° 2. ❖ Exposición.		Viernes, 2 de julio de 1999.
1. Evaluación de la guía N° 2. ❖ Exposición.		Viernes, 9 de julio de 1999.
1. Desarrollo de la guía N° 4 "El Mito". ❖ Realización de lectura preliminar. ❖ Elaboración de concepto. ❖ Desarrollo de la actividad de afianzamiento.		Lunes, 12 de julio de 1999.
1. Evaluación de la guía N° 4.		
1. Desarrollo de la guía N° 5 "La Leyenda". 2. Realización de lectura preliminar. 3. Elaboración de concepto. 4. Desarrollo de la actividad de afianzamiento.		






ACTIVIDADES DESARROLLADAS	SEMANA No. 1	FECHA
1. Evaluación de la guía N° 5.		
1. Desarrollo de la guía N° 6 "Uso de Mayúsculas". ❖ Realización de lectura preliminar ❖ Elaboración de concepto. ❖ Desarrollo de actividad de afianzamiento.		
1. Evaluación de la guía N° 6.		
1. Evaluación de la propuesta pedagógica. ❖ Auto evaluación. ❖ Coevaluación. ❖ Heteroevaluación.		
1. Despedida a la profesora.		

COLEGIO DISTRITAL DE BACHILLERATO NOCTURNO LIBERTADOR CAJAMAG

CALENDARIO ACADEMICO 1.999

Área:: Humanidades
 Asignatura: Castellano
 Jornada: Nocturna
 Profesora: María Fernanda Wloby Niño
 Grado: CLEI 3-A

DIAS MESES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
MAYO																																
JUNIO																																
JULIO																																
AGOSTO																																

-  Iniciación práctica pedagógica
-  Ejecución propuesta pedagógica
-  Evaluación propuesta pedagógica
-  Vacaciones
-  Finalización practica pedagógica y despedida

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Los resultados obtenidos en esta puesta en marcha de mi propuesta pedagógica sobre estrategias metodológicas para despertar el interés hacia la lectura, fueron muy positivos.

Empecé mi practica pedagógica el día 10 de mayo del presente año. En esos momentos los estudiantes sentían que leer era algo muy aburrido, que estaban perdiendo el tiempo si lo hacían.

Todas esta apreciaciones, motivaron a empezar con la actividad de lectura de artículos de la prensa escrita que ellos consideraran interesante. Esta, fue muy aceptada en el aula de clase, despertó en gran parte su Inter.{es hacia la lectura, tanto así que estaban tan entusiasmadas que todos querían participar en cada clase (**Ver anexo No. 2**).

La experiencia anterior, fue un punto positivo en la ejecución de mi propuesta, debido a que se había creado una atmósfera propicia para mantener el hábito de lectura.

Posteriormente a esto, apliqué toda la unidad temática que propuse. Durante este tiempo, observé que los estudiantes se interesaban mucho más por leer,

disfrutaban el placer por la lectura, realizaban con entusiasmo la comprensión del texto, leído, deducían e interpretaban la intención del autor del texto, es decir, hicieron de la lectura un proceso dinámico de construcción de significados, interactuaron con el texto para descubrir e interpretar el mensaje. Además transformaron la idea planteada en el texto haciendo composiciones pero teniendo como clase de referencia el texto mismo (**Ver anexo No. 3**).

Considero que los estudiantes quedaron muy motivados, participaron en todas las actividades propuestas, se creó en ellos una conciencia de lo cuán importante es leer, disfrutaron del goce de la lectura a través de las cuales desarrollaron habilidades comunicativas (**Ver anexo No. 3**).

Al finalizar mi práctica pedagógica el día 13 de agosto los estudiantes me agradecieron porque a través de esta propuesta, pudieron solucionar esta gran dificultad, así considerada pro ellos, y tener a cambio una gran fortaleza, como lo es el hábito o el interés hacia la lectura (**Ver anexo 3**).

Esta experiencia fue muy agradable para mí porque aprendí mucho de los estudiantes, aprendí a ser paciente, a ser más sociable a escuchar a los demás.

El conocer profesores con muchos años de experiencias en el campo de la docencia, me enriqueció la parte de que hacer pedagógico, de esa gran obra de arte que es el hacer o ayudar a otros a aprender.

Aprendí algo que considero muy importante y es el tener dominio de grupo y el cómo hacer para mantener atentos y con buen ánimo a los estudiantes en la clase.

Aprendí la importancia de ser recursivo, de buscar distintas formas o estrategias cuando se presenta alguna dificultad en el proceso enseñanza – aprendizaje.

Mantuve excelente relaciones interpersonales con los estudiantes y compañeros. En todo momento me sentí parte de este centro educativo, colaboré en todas las actividades que allí se realizaron a través de las cuales esforcé mi espíritu de cooperación.

Considero que para obtener óptimos resultados, el docente debe apropiarse de su práctica pedagógica, aplicando muy anticipadamente a ésta, la propuesta a sí mismo. Nadie puede pretender conseguir en otras personas algún hábito que no esté en él. De igual forma, yo no puedo despertar el interés de mis estudiantes hacia la lectura, si yo no siento placer al hacerlo.

A pesar de estar viviendo una época de grandes avances, en el campo científico donde los progresos en el área de las telecomunicaciones, la televisión, la modernización de la prensa, la proliferación de las publicaciones, etc., hacen pensar que los niveles de analfabetismo han disminuido notablemente, vemos con preocupación como muchos de nuestros estudiantes poseen un bajo nivel de

interés hacia la lectura, una pobre preparación en cuanto a sus habilidades para comprender textos escritos.

Una de nuestra tareas como docentes es entonces, comprometernos a actuar positivamente frente a esta falencia, buscando estrategias metodológicas que contribuyan a la solución de este gran problema.

BIBLIOGRAFÍA

Constitución Política de Colombia. 1991.

FAY, Leo C. La LECTURA Y La Formación Del Adolescente. Centro Regional de Ayudad Técnica. México / Buenos Aires. 1976.

GALLEGO, Badillo Rómulo. Discurso Sobre Constructivismo. Mesa Redonda, Magisterio de Educación Nacional. Bogotá. 1996.

JURADO, Valencia Fabio y BUSTAMANTE, Samúdio Guillermo. Los Procesos de la Lectura. Mesa Redonda, Magisterio de Educación Nacional. 1996.

Ley General de Educación, Ley 115 de febrero 8 de 1994.

POSADA, ROLFO. El Proyecto Pedagógico. Universidad del Magdalena. 1995.

Resolución 2343 de junio 5 de 1996.

YUNIS, Emilio. Ciencia y Política. Bogotá. 1991.

A N E X O S

ANEXO No. 1

- ❖ Carta de autorización para realizar práctica pedagógica.
- ❖ Constancia de realización de práctica pedagógica.
- ❖ Carta de agradecimiento a la institución donde se realizó la práctica pedagógica.



Santa Marta, de Marzo 1 999

Licenciado

Máximo Jiménez

Rector

Distinguido Licenciado:

A través de ésta presentamos a usted al Estudiante *María Fda. Wloby N.*
Identificado con el carné N° *94232008* quien cursa PROYECTO PEDAGOGICO en
El Programa de *Lenguas Modernas* de la Facultad de Ciencias de la
Educación de la Universidad del Magdalena.

Por lo anterior le solicitamos permita al joven en mención la realización de una serie de actividades conducentes al enriquecimiento de su formación pedagógica, según documento que con tal propósito han de presentarle.

Agradecidos por su amable deferencia,

Atentamente,

GLORIA OROZCO DE BARROS

Dir. Departamento de Pedagogía

ABELARDO PINEDA RODRIGUEZ

Coordinador General Proyecto Pedagógico

**COLEGIO DISTRITAL DE BACHILLERATO NOCTURNO
LIBERTADOR CAJAMAG
JORNADA NOCTURNA**

El Suscrito Director

Hace constar:

Que **MARIA FERNANDA WLOBY NIÑO**, estudiante de octavo semestre del programa de Lenguas Moderna de la Universidad del Magdalena; realizó su práctica pedagógica con mira a la ejecución del proyecto pedagógico en el área de Humanidades, asignatura Castellano, bajo la supervisión de la licenciada **DENIS CAMPO** desde el día 10 de mayo hasta el 13 de agosto de 1999.

Para constancia se firma la presente constancia en la ciudad de Santa Marta, a los 28 días del mes de agosto de 1999.



Lic. **MAXIMO JIMENEZ**
Rector

Santa Marta D. T. C. H., 28 de agosto de 1999

Señores

DIRECTIVOS

COLEGIO DISTRITAL DE BACHILLERATO NOCTURNO

LIBERTADOR CAJAMAG

Ciudad

Cordial saludo:

Mediante la presente, quiero agradecerles la valiosa oportunidad que ustedes me brindaron de poder realizar en este plantel, mi práctica pedagógica.

Gracias a ustedes tuve la dicha de poder enriquecer mis conocimientos a partir de la ejecución de mi Proyecto Pedagógico y el compartir gratos momentos con profesionales con buen sentido de compañerismo, cooperación y camaradería como lo son ustedes.

Atentamente,

María Fda. Wloby Niño
MARÍA F. WLOBY NIÑO

Estudiante de 8° semestre
De Lenguas Modernas
Universidad del Magdalena.

ANEXO No. 2

- ❖ Algunos artículos de la prensa escrita, leídos y discutidos en clase.

PARAS' Y GUERRILLA SE DISPUTAN MUNICIPIOS

La zozobra de los pueblos sin policía

Esta semana se empezó a aplicar en Antioquia el retiro de agentes e inmediatamente empezaron las incursiones de grupos armados para tratar de convertirse en la autoridad.

DE LA REDACCIÓN NACIONAL

Los guerrilleros del frente Carlos Alirio Buitrago, del Eln, llegaron el martes hasta la plaza de San Carlos sin hacer un solo tiro.

Tres días atrás los cerca de 100 policías del pueblo habían abandonado sus trincheras por orden de la Dirección Nacional de la Policía.

Los guerrilleros llegaron a la población en la plaza y le dijeron que no se preocupara por la retirada de la Fuerza Pública porque ellos iban a ser la autoridad. Luego, se fueron a la montaña.

El jueves, los 'paras' visitaron la población, conformada por unos 30 mil habitantes. A las 4 de la tarde, durante las Fiestas del Agua, el grupo de 180 hombres pintó las paredes del casco urbano con consignas alusivas a las Autodefensas Unidas de Colombia y se dividieron en grupos.

Un comando se dirigió hasta el sitio conocido como El Cerrojo, en donde se realizaba una misa. Al mismo tiempo, otro recorrió las casas tumbando puertas, sacando a las personas de sus viviendas y llevándolas al Coliseo deportivo. Un tercer grupo dispersó a los pocos que quedaban en la plaza principal.

"No se preocupen por la ausencia de la Policía. Quien nada teme, nada teme", fue lo único

que dijeron los 'paras' en el escenario deportivo.

Luego pidieron a las mujeres y a los niños que volvieran a sus casas y a los hombres que mostraran sus cédulas, las cuales iban comparando con una lista. A eso de las 7:30 de la noche, los paramilitares iniciaron la retirada, dejando siete muertos en el pueblo.

Desde los refugios, los pobladores escucharon en la noche explosiones y disparos. Los paramilitares se enfrentaron a una columna del noveno frente de las Farc.

"Usted no se imagina el dolor del pueblo. Estamos en medio de tres fuegos, sino es el Ejército, es la guerrilla y sino es la guerrilla, son los paramilitares. Uno no sabe con quién anda, ni con quién habla, ni por qué matan a la gente", dijo un habitante de San Carlos.

Historia repetida

Pero San Carlos no es el único municipio de Antioquia que se quedó solo. También empujaron y salieron los policías de

Peque, San Francisco, Nariño, Argelia y Sabanalarga.

Con ellos se fueron los agentes de los corregimientos de Altamira, jurisdicción de Betulia; San José del Nus, de San Roque, y Mesopotamia, de La Unión.

En estas pequeñas poblaciones ya suceden también la ausencia de los uniformados. En Altamira, en el suroccidente, ca-

letero del departamento, guerrilleros del frente 47 de las Farc reunieron a los pobladores y asaltaron el Banco Agrario.

La decisión de retirar a los policías de estas poblaciones fue tomada por el propio director de la Policía, general Rosso.

José Serrano, luego de que las Farc atacaran el municipio de Nariño, mataran 15 policías y civiles, y destruyeran el comando y medio pueblo.

El organismo argumenta que la medida se tomó porque pocos policías en un puesto son blanco fácil de la guerrilla, que ataca con numerosos frentes.

Pero esta situación no es nueva en el país. Este año se han quedado sin policías varias po-

La situación no es nueva en el país. Este año se han quedado sin policías varias poblaciones atacadas por la guerrilla en Boyacá, Cauca y Meta.



En la toma de las Farc a San Francisco (Antioquia), en abril pasado, el pueblo quedó destruido. Julio César Herrera / EL TIEMPO

blaciones atacadas por la guerrilla en Boyacá, Cauca y Meta.

A ellos se suman los agentes que hace varios años han abandonado municipios atacados por la guerrilla y no volvieron. Por ejemplo, en Abriaquí (Antioquia) no hay policía desde hace 15 años por una toma guerrillera.

¿Quién manda?

La situación en Antioquia tiene preocupados desde las autoridades departamentales hasta los campesinos.

El gobernador, Alberto Builes Ortega, está intentando establecer un mecanismo para mantener el orden en los municipios afectados por la salida de la policía.

Esta semana Builes se reunió con la dirección general de la Policía y acordó que la próxima semana en un nuevo encuentro se tendrán formulas definitivas

que permitan llevar vigilancia a estas localidades.

Entre las alternativas contempladas están las de crear unas brigadas móviles, que salgan a buscar y a enfrentar a la guerrilla en las áreas circundantes de los municipios y la otra sería la de establecer cuerpos policiales cívicos.

El diputado Carlos Mario Montoya Serna propuso a la Policía reconsiderar la medida.

"¿Quién será el responsable del orden público? ¿Quién hará cumplir las normas ciudadanas y de convivencia civil? y ¿Quién protegerá a la comunidad de la delincuencia común?", se preguntó el diputado.

Mientras se decide el futuro de estos municipios, los alcaldes son los que tienen que poner el pecho a la situación. Es tanto el temor que ha despertado la salida de la Policía, que los

mandatarios prefieren no opinar del tema.

El alcalde de Argelia, José Luis Granada, es uno de los pocos que habla del tema. "La situación es preocupante, la gente está tensionada aunque hasta ahora no hemos tenido ningún problema porque la comunidad se está portando con mucha altura. El temor es porque un espacio que deja una institución fácilmente es ocupado por una organización distinta a las institucionales".

El alcalde dijo que tras el retiro de los 45 agentes el Banco Agrario también cerró sus puertas, ante la falta de garantías para prestar el servicio.

Ver mañana un panorama de lo que está ocurriendo en distintas regiones del país. Tras tomar guerrilla, los municipios de los últimos años sin agentes se Policía.

LOS RIESGOS DE LA SALUD CUANDO SE ASUMEN MÚLTIPLES ACTIVIDADES

El estrés silencioso de las mujeres

Una investigación estableció que las mujeres se están agotando por cumplir con sus múltiples actividades. Los cambios son únicamente exteriores.

LUCEVÍN GÓMEZ E.
Redactora de EL TIEMPO

Ser madre, esposa y trabajadora al mismo tiempo, le ha demandado a la mujer un esfuerzo personal y físico tan altos, que hoy empieza a mostrar agotamientos y síntomas de estrés preocupantes.

Sufren de dolores de cabeza, tensión muscular, olvidos, pérdida del interés sexual o angustias. Y esos desencuentros prefieren callarlos para no enfrentarse a la familia, ni verse derrotadas ante la sociedad.

Se concluye una investigación de la Universidad de Los Andes sobre *Riesgos de salud en mujeres con múltiples roles*, que fue financiada por la Secretaría Distrital de Salud.

El estudio estableció algo peor: las mujeres se sienten culpables por todas las dificultades que tienen, especialmente como madres. Sin embargo, no explotan porque prefieren evitar los problemas o esperar el momento oportuno para solucionarlos, pero este nunca llega.

Viviola Gómez de Salazar es una de las miles de mujeres que desempeña los tres roles de esposa, madre y trabajadora, y fue la investigadora del Departamento de Psicología de la Universidad de Los Andes, que dirigió el estudio.

¿Qué consecuencias le ha traído a la mujer cumplir con las tres actividades?

Positivamente, le ha significado ganancia en términos de autoestima. Negativamente, le ha ocasionado problemas de salud. En la mujer hay agotamiento porque está haciendo, en general, un esfuerzo muy grande para cumplir con todo lo que considera que son sus obligaciones. Esto se refleja en el cansancio, en la queja permanente por la falta de tiempo para hacer todas las cosas. Sin embargo, no quiere dejar de trabajar porque el ambiente laboral la hace sentirse valorada. Si siente algún dolor o malestar, los

encuentra naturales, cuando en realidad puede estar enferma.

¿Qué tanto aguantan...

Los esfuerzos son grandes en los roles de pareja y maternal. Aguantan muchas situaciones adversas y eso está ligado a la depresión. Esta situación es de sumo cuidado porque, entre otras, la depresión asociada con la resignación que muestran, está ligada con la aparición de problemas del sistema inmunológico como el cáncer, la artritis, el lupus, el asma.

Y los otros problemas...

Se relacionan principalmente con la administración de la casa. Sienten un resentimiento profundo que les causa depresión. Si ellas están cambiando, dicen, necesitan que el hombre también lo haga en la casa. Ya no esperan la simple ayuda. Quieren compartir las responsabilidades.

¿Quiénes se deprimen más?

Las ejecutivas tienen más argumentos y formación intelectual para enfrentar las discusiones con sus maridos. Por eso mismo, se deprimen más porque esa guerra les trae más problemas, y porque son conscientes de que no lograrán convencerlos ni cambiarlos.

Se concluye que socialmente se reportan cambios...

Hay cambios sociales de la mujer hacia afuera, en el campo laboral que le brinda muchas gratificaciones, pero no en el familiar.

Esos hechos solo se presentan con las mujeres de Bogotá?

Puede estar sucediendo con las del resto del país. Fuera de la ciudad y en poblaciones más pequeñas sospecho que las cosas quizás estén peor, porque ideológicamente la capital es menos tradicional.

¿Cómo se explica tanto sentimiento de culpa?

Porque la mujer se sigue sintien-



El papel materno sigue siendo prioritario, pero es el que más conflictos le ocasiona causándole culpas y depresiones que atentan contra su salud.



Viviola Gómez, investigadora de la Universidad de Los Andes

do responsable de la casa. Además, la sociedad le exige que siga así. Cuando hay problemas con los hijos especialmente, ¿a quién se le echa la culpa? Siempre a ella. Se encontró un caso donde un matrimonio se acabó porque el hombre no perdonó a la mujer por la violación y embarazo de su hija. La responsa-

bilizó de no haberla sabido educar, cuando los dos son responsables de los hijos en todos los campos.

¿Qué pasa con las que ganan más dinero que el hombre?

En el grupo de ejecutivas tuvimos una gran proporción que ganaba más plata que sus maridos. Hubo muchas que se sentían culpables porque sus hombres, mientras tanto, asumían tareas consideradas como suyas. Hasta se tuvo el caso del marido que llegaba temprano a la casa, se encargaba de las niñas, estaba pendiente del mercado y servía la comida. Todas las demás le dijeron que tenía un San José. Ella, en cambio, no lo disfrutaba.

¿Qué recomienda...

El Estado debe estimular los cambios en los roles masculino y femenino. Las modificaciones deben comenzar en los colegios y en el mismo hogar. Desafortunadamente, muchas de las decisiones las toman los hombres. Cuando se habla de género, se lo se piensa en un discurso feminista. No. Hoy los hombres son tan víctimas como las mujeres de que el proceso de cambio social sea tan lento

Síntomas de desesperación

Un total de 340 mujeres entre los 30 y 55 años fueron entrevistadas para establecer *Los riesgos de la salud en mujeres con múltiples roles*. Se seleccionaron ejecutivas, enfermeras, secretarías y obreras que tenían como mínimo un año de residencia en Bogotá.

Alrededor de 7 de cada 10 procedían de distintas partes del país, de familias con un promedio de seis hermanos. Luego al conformar sus hogares en la ciudad, prefirieron tener máximo dos hijos.

La investigación encontró que, del grupo de entrevistadas, el 64 por ciento desempeña los tres roles: laboral, de madre y de pareja. Para ellas tener múltiples campos de acción, las hace sentir bien y capaces.

La mayoría reportó síntomas que se asocian con la menstruación y clínicamente se identifican con el estrés como los dolores de cabeza (69 por ciento), la tensión muscular (70 por ciento) y la angustia (62 por ciento). Únicamente el ocho por ciento de las encuestadas admitió haber consultado un psicólogo o siquiatra en el último año.

A pesar de que más de la mitad de la muestra duerme entre siete y ocho horas diarias, solo una quinta parte considera que ese tiempo es suficiente.

Desde el punto de vista psicológico, presentan una autoestima alta (15 en una escala de 21) y únicamente el ocho por ciento de las encuestadas admitió haber consultado un psicólogo o siquiatra en el último año.

No son mujeres que se sienten solas: el 68 por ciento dijo que tenía a alguien en quien apoyarse y que las confortara. Pero ya en el hogar, expresaron, se sienten desesperadas porque no encuentran colaboración del esposo para los asuntos de la casa, lo cual afecta la relación de pareja.

Frente a los problemas familiares, la tendencia de la mujer es a evadirlos o a esperar 'el mejor momento para actuar', según resume la investigación.

Pese a todas las dificultades, ninguna dejaría de trabajar porque el medio laboral le reporta más satisfacciones que los otros aspectos de la vida como el rol de pareja o el maternal.

Aunque las mujeres entrevistadas tienen algo muy claro y definitivo: por orden de prioridades, el primer rol que se imponen para cumplir, es el maternal. ¿Y el último en atención? Ellas mismas

Los libros siembran la paz en cárceles barranquilleras

'Una biblioteca para dejar de matarnos'

Internos de la Penitenciaría El Bosque y la Cárcel Modelo se embarcan en proyectos de bibliotecas para resocialización de población reclusa.

Por ROBERTO LLANOS RODADO
■ Redactor de TIEMPO CARIBE

En una madrugada de insomnio, hastiado de tanta sangre que había visto correr en la guerra interna que mantenían los reclusos de la Penitenciaría El Bosque, Carlos Mario Vargas Cárdenas, un abogado paisa condenado a 23 años de prisión por intento de homicidio, se propuso que al amanecer de ese día lanzaría entre sus compañeros y ante la dirección del penal, un proyecto que consistía en conseguir una biblioteca para los internos del Pabellón C.

Corría el mes de junio de 1998, y en los diez meses que llevaba en el penal había sido testigo de asesina-

tos entre internos, intentos de fugas con explosivos, tráfico de armas, de estupefacientes, pero sobre todo, de los odios a muerte entre los presos de los pabellones B y C, que cobraban ya varios muertos.

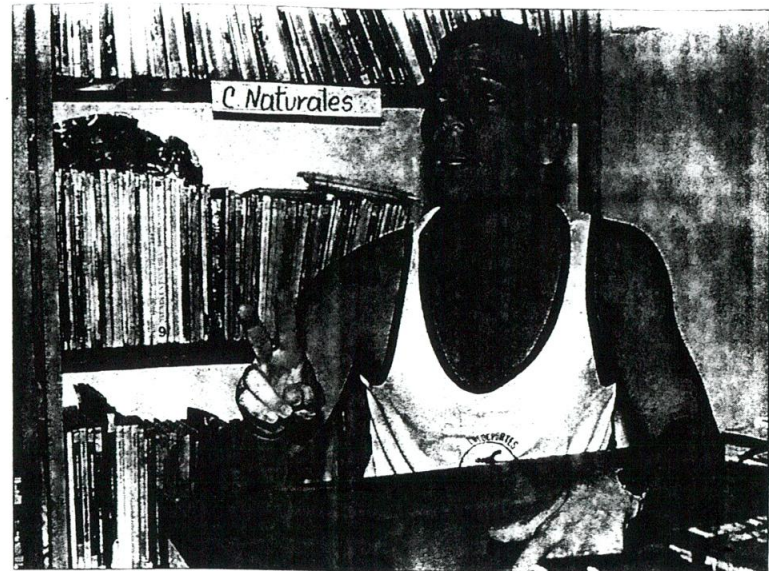
Vargas, en su reflexión noctámbula, y entre las bocanadas de humo que le extraía a su cigarrillo, consideró que los libros podrían ser el vehículo para atemperar los ánimos entre sus compañeros y, además, la manera de abrir el camino de la resocialización en libertad.

"Aquí lo que prima es el ocio, porque no hay programas de talleres ni nada parecido. Sólo funciona un centro pedagógico en los niveles de alfabetización, pri-

maria, bachillerato y educación superior a distancia, por eso pensé que la lectura a través de una buena biblioteca serviría para que dejáramos de matarnos", afirmó el interno en diálogo con *Tiempo Caribe*.

Luego de presentar el proyecto a la dirección y al cuerpo de custodia y vigilancia, se sumergió en la labor de conseguir los libros.

"Envié cartas a todas partes, pero sólo me respondieron del Senado, con 15 libros; la Procuraduría, con 20; el Ministerio de Cultura, con 170; Fedegan, con 15; Mandato Ciudadano por la Paz, con 8; Redepaz, con 5 y la Defensoría del Pueblo con 30 revistas. La Presidencia de la República no



CARLOS MARIO VARGAS, interno de la Penitenciaría El Bosque de Barranquilla que lideró la campaña para conseguir una biblioteca para ese centro carcelario.

nos ha respondido" agregó Vargas.

No obstante la respuesta, consideró que eran muy pocos libros para el plan que tenía, el cual consistía en extender la biblioteca a todos los 595 internos que en ese momento conformaban la población carcelaria en la Penitenciaría.

"Decidí escribir a La F.M. al programa de Julio Sánchez Cristo. La comunicación le llegó en la primera semana de agosto, y quince días después teníamos aquí 1.033 libros y 150 revistas conseguidas a punta de micrófono", destaca Vargas Cárdenas frotándose las manos de satisfacción.

Otro motivo de alegría para este interno ha sido la acogida que entre sus compañeros ha despertado la biblioteca.

"Veo a la gente entusiasmada leyendo mucho, especialmente obras de García Márquez, poesía, libros de autopercepción personal, de sexualidad, sobre computadores y números viejos de la revista *Semana*", cuenta.

Aunque tenemos un ambiente de paz desde hace más de un año, la biblioteca ha servido para afianzar ese espíritu de paz, agresión por

dos años un clima muy tenso, con muertos y constantes revueltas entre los internos", señala el director de la Penitenciaría, Luis Carlos Fernández Siado, quien le ha brindado todo el apoyo al proyecto de Vargas.

Pero la onda 'librera' no es solo en la Penitenciaría El Bosque, la Cárcel Nacional Modelo 'Inició el proceso'. Un interno, Tomás Fernández, contactó hace un año al periodista Edgar García Ochoa, 'Flash', y le propuso que liderara en su programa de radio una campaña que buscara no solo libros sino recursos para la construcción de la planta física de la biblioteca.

Después de una intensa campaña de García, en la que involucró a la cantante Shakira y a la ex senadora Regina 11, —ambas amigas del periodista— la biblioteca fue dada al servicio con unos 18 mil volúmenes, e instalaciones confortables dotadas de aire acondicionado.

Es tan cómodo y agradable el edificio de la biblioteca que hasta allí trasladó su oficina el director de la Cárcel, Iván Brugés Quiroz, ya que el área administrativa está en remodelación total y cuenta con un espacio



LUIS CARLOS FERNÁNDEZ, director de la Penitenciaría impulsor del programa.

nes.

"El servicio de biblioteca está suspendido temporalmente hasta que terminen los trabajos, pero luego seguirá con su funcionamiento normal que pensamos extender al público externo", señaló Brugés.

El ambiente de lectura en las cárceles barranquilleras está en su punto más elevado, y para sus directores es motivo de complacencia, porque además de la tranquilidad que respiran allí, cumplen con el objetivo de reintegrar a la sociedad a sujetos con otro perfil.



LOS INTERNOS DE la Penitenciaría El Bosque dedican gran parte de sus ratos de ocio a la lectura en la biblioteca. En este caso, para el Pabellón C.

ANEXO No. 3

- ❖ Auto evaluación, Coevaluación y Heteroevaluación.
- ❖ Talleres realizados en clase.
- ❖ Creaciones literarias.

COLEGIO DISTRITAL DE BACHILLERATO NOCTURNO
LIBERTADOR CAJAMAG

AUTO EVALUACION

OBJETIVO : Reconocer mi progreso o avance con relación al interés hacia la
lectura.

NOMBRE: Yadira Velilla

FECHA: Agosto 9 de 1999

1. ¿Cómo te parecieron las clases que se desarrollaron?

me parecieron unas clases muy interesantes, muy
dinámicas. Aprendí mucho en cada clase porque la profesora
me explicaba muy bien

2. ¿Crees que ampliaste tus conocimientos?, ¿Porqué?

Si amplíe mis conocimientos porque los temas que
la profesora nos dio estaban bien organizados

3. ¿Cómo te pareció la metodología utilizada por la profesora?

Me pareció una buena metodología, ella explicaba muy bien las clases, nos trajo una lecturas muy interesantes y divertidas

4. ¿Ahora, sientes total gusto por la lectura?, ¿Porqué?

La profesora me hizo sentir bastante gusto por la lectura porque ya puedo comprender que es muy importante para poderme instruir y saber todos los temas de interés.

5. ¿Te gustaría seguir recibiendo tus clases de Castellano, de esta forma?,

¿Por qué?

Si me gustaría porque de esta forma uno aprende mas rapido, con mas entusiasmo y de una forma divertida

COLEGIO DISTRITAL DE BACHILLERATO NOCTURNO

LIBERTADOR CAJAMAG

COEVALUACION

OBJETIVO : Valorar EL progreso de mis compañeros con relación al interés
hacia la lectura.

NOMBRE: LUIS MARTINES.

FECHA: Agosto 9 de 1999

1. ¿Cómo fue tu desarrollo dentro del grupo?

Mi desarrollo dentro del grupo fue excelente
Respete la opinion de mis compañeros

2. ¿Cómo te pareció el comportamiento de tus compañeros?

El comportamiento de mis compañeros fue
Muy Buena

3. ¿Cómo te pareció la participación y aportes en la clase, de tus compañeros?

Todos mis compañeros Participaron bastante
en las clase dieron su opinión y dieron
el conceptos de los temas

4. ¿Crees que el grupo despertó su interés hacia la lectura?, ¿Porqué?

Si, Todos Participaban leían con entusiasmo
y Analizaban las lecturas.

5. ¿Crees que los materiales de lectura escogidos, promovieron el aumento del interés de tus compañeros hacia la lectura?, ¿Por qué?

Si, eran muy chvere divertidas aunque
la lectura de Blacaman ~~(???)~~ fue muy
Larga.

COLEGIO DISTRITAL DE BACHILLERATO NOCTURNO

LIBERTADOR CAJAMAG

HETEROEVALUACION

OBJETIVO: Reconocer el trabajo realizado por mi profesora en caminado a despertar mi interés hacia la lectura.

NOMBRE: JANIS PERTUZ

FECHA: Agosto 9 de 1999

1. ¿Cómo te pareció la profesora?

ME PARECIO UNA EXCELENTE PROFESORA, MUY
AMABLE MUY COMPRENSIVA EN TODO MOMENTO
NOS BRINDO SU AYUDA

2. ¿Crees que utilizó los mejores métodos para despertarte el interés hacia la lectura?, ¿Porqué?

PIENSO QUE SI UTILIZO LOS MEJORES METODOS
PORQUE NOS DIO LECTURAS MUY INTERE
RESANTES EN DONDE APRENDI MUCHO

3. ¿Cómo te parece la metodología utilizada por la profesora?

MUY BUENA PORQUE CON TODAS LAS
LECTURAS QUE NOS DIO PODIMOS SENTIR
INTERES POR LER

4. ¿Crees que la profesora te orientó oportunamente respondiendo a tus inquietudes o dudas?

SI LA PROFESORA NOS AYUDO SIEMPRE
CUANDO NO ENTENDIA ALGUN TEMA
ELLA SE PREOCUPÓ POR QUE VNO ENTENDIERA LAS
CLASES

5. ¿Crees que los materiales de lectura escogidos promovieron el aumento de tu interés hacia la lectura?, ¿Por qué?

SI PORQUE ERAN MUY CHEVRES
Y LA PROFESORA SIEMPRE NOS AYUDA
BA A LERLAS Y COMPRENDERLAS
ESTAS LECTURAS ERAN FACILES
DE ENTENDER

Actividad de afianzamiento: Haz una lectura de Blacaman el bueno vendedor de milagros y responde:

1. Con respecto a los personajes:
a. Además de la descripción hecha por el autor un personaje se da a conocer a través de sus acciones.

- Cuáles hechos manifiestan las diferencias entre Blacaman el bueno y el malo vendedor de milagros?
- Cuáles personajes son los secundarios en este cuento?

2. Con respecto a la acción:

- La introducción va desde ... hasta...
 - El nudo va desde ... hasta...
 - El desenlace va desde ... hasta...
 - indica cual es la situación central y el conflicto del cuento.
- Conflicto

3. Del cuento extrae aquellas expresiones que se relacionen con el tiempo y el lugar.

Desarrollo

1. - Blacaman el malo

Se manifiesta cuando el malo compró al más bobo y lo convirtió en adhuino..

Blacaman el bueno

Disimuló que era bueno pero en verdad era bueno y hacía cosas buenas entonces, al malo no le gustó y le dijo que le diera su plata y el papá del Blacaman el bueno entregó la plata y el padre le pegó para que se volvieran a juntar con el malo para el obtener el dinero.

- Las señoras que iban saliendo de la misa, los infantes de Marina, el dispensario, el almirante del Norte, padre de Blacaman el bueno.

2. - La introducción va desde el primer domingo que Blacaman el malo empezó a trabajar hasta hasta cuando el alma se le desvenenó.

- El nudo va desde cuando todo el mundo lo daba por muerto hasta cuando a Blacaman el malo se le pasó la intensidad del dolor. ¿Cuál?

- El desenlace va desde cuando Blacaman el bueno le dijo al malo que en esas estamos ganamos la victoria de la mala suerte hasta cuando el malo no se volvió a reír por mucho tiempo.

- La situación central de este cuento es cuando Blacaman el malo compró al más bobo "Blacaman el bueno" con el fin

2. Corcelante
 muy interesante la reflexión
 hecha sobre este tema.

Actualmente, vemos como las personas
 se venient amoldan una a otras,
 ya sean familiares, amigos, etc.
 Finalmente pienso que estas acciones
 destruyen a las personas porque
 se separan.

3. "Desde el primer domingo, en el
 pueblo de Santa María del Barón,
 los pueblos del valle, en una
 de noche".

El conflicto empieza desde cuando
 Blacuman el male se enteró de que
 Blacuman el bueno hacia cosas buenas
 como: hizo guerra con sus propios
 manos contra el enemigo y al male
 no le gustó.
 de convertirse en adorno.

Actividad de afianzamiento.

A continuación encontrarás algunas fábulas de distintos autores. Haz una lectura de ellas.

1. Escoge la fábula que más te guste y realiza por escrito el sgte. análisis.

- Qué vicios o virtudes humanas se les atribuye a los personajes?
- según sus características ¿quién es el protagonista ¿por qué?
- Haz un corto comentario de la moraleja.

Desarrollo

1.

- virtudes del diamante

valioso

hermoso

brillante ✓

virtudes y defectos de la perla
hermosa

más valiosa que el diamante

defecto

orgullosa ✓

- La perla es la protagonista porque
es la que tiene las características y
defectos

falta

- La moraleja que me deja la fábula que yo elegí es que muchos no son escogidos por su valor si no por su apariencia física.

yo opino que las personas no deben elegir por su apariencia física si no por sus valores humanos.

por que hay muchas personas que eligen por su apariencia física y no por sus valores humanos.

Pienso que esto es una discriminación sin duda alguna,

Un poco confuso. { Porque si nos ponemos a elegir entre alguien de buen corazón pero esa persona es fea y una bella de mal corazón cogeríamos a la bella no la elegimos por su corazón si no por su físico

Excelente

ten en cuenta las tildes en Físico y Fábula

Excelente
plus tener en cuenta las tildes !!

LA ZORRA Y EL LEÑADOR

HABÍA UNA VEZ UNA ZORRA QUE CAMINABA POR EL BOSQUE BUSCANDO QUIEN LE DIERA REFUGIO YA QUE SU HUMILDE VIVIENDA LA FUERTE LLUVIA LA DERRUMBO. MUY DECENTE Y AMABLE LE DIJO A UN LEÑADOR: ¿PUEDES DARME POSADA POR VARIOS DIAS MIENTRAS RECONSTRUYO MI CASITA? ESTE LE RESPONDIÓ: PORQUE NO TE QUEDAS DEBAJO DE LOS ARBOLES. LA ZORRA LE RESPONDIÓ: LE TEMO A LOS CAZADORES NO QUIERO QUE ME DESCUBRAN EN ESTE BOSQUE Y EN TU CASA ME SENTIRÍA SEGURA. EL LEÑADOR LE DIJO: TE PUEDES QUEDAR PERO SOLO POR UNOS DIAS.

EL LEÑADOR DESESPERADO PORQUE LA ZORRA SALIERA DE SU VIVIENDA LLAMO A UN CAZADOR PARA QUE ACABARA CON ELLA, PERO CUANDO QUISIERON ENTRAR PARA MATAR A LA ZORRA YA NO ESTABA. EL POBRE ANIMAL SE HABÍA MARCHADO A UNA CASITA QUE CONSTRUYÓ CON PALOS Y RAMAS DE ARBOLES PERO EL LEÑADOR NO SE HABÍA DADO CUENTA DE LA AUSENCIA DE LA ZORRA Y PARA SU GRAN SORPRESA NO LA ENCONTRO. EL CAZADOR SE SINTIO BURLADO POR EL LEÑADOR PENSÓ QUE ERA UNA BROMA PESADA Y LO DESPIDIO CON INSULTO.

CUANDO HAGAMOS ALGUN FAVOR DEBEMOS HACERLO CON AMOR Y NO APROVECHARNOS DE CUALQUIER SITUACION PARA TRAICIONAR A LAS DEMAS PERSONAS.

El nacimiento de las Estrellas

Un día las personas de una tribu apucana estaban haciendo un ritual para que en las noches hubiera más luz aparte de la luna.

Al día siguiente la hija del cacique de esta tribu tuvo un hijo llamado starf en nuestro idioma estrella ya que querían que él fuera el príncipe de la luna y así tener pequeños hijos llamados fuegos eternos nocturnos, pero starf murió una noche de lluvia. Su madre lloró tanto, que sus lágrimas se convirtieron en pequesísimas gotas doradas que se convirtieron en arena y otras en diamantes.

Un día el sol brilló tanto que todas esas lágrimas se evaporaron y en vez de convertirse en lluvia en la noche se vieron más de 1,000 lucas en el cielo.

Excelente
ojo con las tildes

La creación de las Estrellas

Cuando todo era oscuro una india tuvo
tres niñas hermosas que brillaban e
radiaban luces por todo el cuerpo. Las
escondió en una cueva para que no las
vieran ni se las robaran.
Pero el resplandor de las niñas era tan
grande que se veía por las rendijas de
la puerta; los indios curiosos quisieron
saber qué había en la cueva, trajeron
cañas, caracoles y tambores tocando
una música tan bella y suave que las niñas
salieron a escucharla cuando los indios
intentaron de tocarlas ellas volaron y
llegaron hasta el cielo, quedaron como
tres bellas perlas que adornaban el
firmamento convirtiéndose en las "estrellas".
Desde entonces ellas se esconden en el
día y de noche se asoman a las puertas
del cielo para escuchar el diario canto
que entonan los indios.

Excecente

ANEXO No. 4

- ❖ Algunas lecturas recomendadas a los estudiantes de parte de la profesora.

EL BARBERO Y EL LEÑADOR

Hace mucho, muchísimo tiempo, vivía en el Cairo un barbero muy rico, arrogante y cruel, que se llamaba Alí.

Un día, estando Alí sentado ante su puerta, pasó un leñador que llevaba un asno cargado de haces de leña; el leñador le preguntó a Alí si quería comprarle toda la medra que acarreaba el asno.

Discutieron el precio y Alí aceptó. El leñador empezó en seguida a descargar. Cuando todos los haces estuvieron colocados en la leñera del barbero, el leñador exigió el dinero.

-¿Intentas burlarte de mí? -rugió Alí-.

No pienso pagarte hasta que me des toda la madera que te he comprado.

-Pero, señor, si ya se la he entregado.

-¿Acaso no son de madera las albardas del asno?.

-¿Las albardas del asno? Jamás se han vendido las albardas junto con la carga, aunque fueran de madera.

El barbero, para ser oído por los curiosos, que se habían ido congregando, siguió la discusión a gritos:

-Los tratos son sagrados. Tú has querido venderme toda la madera que acarreaba el asno. Las albardas son de madera; luego las albardas son mías.

El barbero, mientras hablaba, quitaba las albardas. Cuando las tuvo en su poder, lanzó con desprecio al suelo las pocas monedas que debía al leñador y entró en su casa.

Indignado por la actitud de Alí, el leñador se dirigió a toda prisa a casa del califa para reclamar justicia. Pero el califa, después de oír la historia, dio la razón a Alí.

- Es una pena- dijo al leñador-; pero hiciste un trato y debes respetarlo.

Sin embargo, escucha lo que puedes hacer.

- El califa se acercó al leñador y le habló en voz baja. Las palabras del califa debieron llenar al leñador de satisfacción ,pues salió radiante del palacio.

- Al cabo de un tiempo, el leñador entró en la barbería de Alí y le preguntó:-

-¿Cuánto cobrarías por afeitarnos a mí y a mi compañero?.

Regatearon un rato y, al fin, llegaron a un acuerdo. El leñador se sentó y el barbero empezó su trabajo. Cuando hubo terminado dijo al leñador:

- Bueno: ya puedes ir a buscar a tu compañero.

El leñador se levantó, salió de la barbería e inmediatamente volvió a entrar con su asno. Alí gritó indignado:

-¿Cómo te atreves a entrar con un asno en mi barbería, la más lujosa y célebre de toda la ciudad?.

- Es que él es mi compañero..

-¿Tu qué?.

Alí comprendió la trampa, pero no quiso darse por vencido.

- Es imposible: No se ha visto jamás que un barbero afeite un asno.

- Se haya o no se haya visto, es mi compañero. Cuando hicimos el trato, te comprometiste a afeitarlo....

Discutieron acaloradamente y, al final, decidieron presentarse al califa para que éste dijera quién tenía la razón. Así pues, se dirigieron a palacio, acompañados por una multitud de curiosos.

Cuando el califa los hubo escuchado, recordó, con gran severidad, al barbero:

- ¿No fuiste tú el que exigió que se cumpliera al pie de la letra el trato que habías hecho con el leñador? Pues ahora cumple lo que has pactado

- Entre los gritos de la gente que se reía de Alí y celebraba la sabiduría y justicia del califa, aquél se vio obligado a preparar un gran cubo de agua jabonosa para afeitar al animal de punta a rabo..

LOS DOS REYES Y LOS DOS LABERINTOS

Cuentan los hombres dignos de fe (pero Alá sabe más) que en los primeros días hubo un rey de las islas de Babilonia que congregó a sus arquitectos y magos y les mandó a construir un laberinto tan complejo y sutil que los varones más prudentes no se aventuraban a entrar, y los que entraban se perdían. Esa obra era un escándalo, porque la confusión y la maravilla son operaciones propias de Dios y no de los hombres. Con el andar del tiempo vino a su corte un rey de los árabes, y el rey de Babilonia (para hacer burla de la simplicidad de su huésped) lo hizo penetrar en el laberinto, donde vagó afrentado y confundido hasta la declinación de la tarde. Entonces imploró socorro divino y dio con la puerta. Sus labios no proferieron queja ninguna, pero le dijo al rey de Babilonia que él en Arabia tenía un laberinto mejor y que, si Dios era servido, se lo daría a conocer algún día.

Luego regresó a Arabia, junto con sus capitanes y sus alcaides y estragó los reinos de Babilonia con tan venturosa fortuna que derribó sus castillos, rompió sus gentes e hizo cautivo al mismo rey. Lo amarró encima de un camello veloz y lo llevó al desierto. Cabalgaron tres días, y le dijo:

-¡Oh rey del tiempo y sustancia y cifra del siglo!, en Babilonia me quisiste perder en un laberinto de bronce con muchas escaleras, puertas y muros: ahora el poderoso ha tenido a bien que te muestre el mío, donde no hay escaleras que subir, ni puertas que forzar, ni fatigosas galerías que recorrer, ni muros que te venden el paso".

Luego le desató las ligaduras y lo abandonó en mitad del desierto, donde murió de hambre y de sed. La gloria sea con aquel que no muere.

LA OVEJA FALSA

Era pues, un tiempo de mucha hambre para los zorros... y había uno que no aguantaba.

Tenía hambre, es cierto, y todos los rediles

Estaban muy altos y con muchos perros.

Entonces, el zorro dijo:

- Aquí no es cosa de ser tonto: hay que ser vivo.

Y se fue hacia el molino, y aprovechando que

El molinero estaba distraído,

se revolcó en la harina hasta quedar blanco.

Y en la noche se fue hacia el redil.

-Mee, mee -balaba como una oveja-. Salió la pastora, vio un bulto blanco en la noche y dijo:

-Se ha quedado afuera una ovejita.

Y abrió la puerta y metió el zorro. Los perros

Ladraban y el zorro se dijo:

-Esperaré a que se duerman, lo mismo que

las ovejas. Después buscaré al corderito más gordo y guac, de un mordisco lo mataré y luego me lo comeré. Madrugaré y, apenas abran la puerta, echaré a correr y a ver quién me alcanza.

Y como dijo, así lo hizo, pero no llegó a salir, Y es que él no contaba con el aguacero.

Sucedió que llovió y comenzó a quitársele la harina, y una oveja que estaba a su lado vio blanco el suelo y pensó:

-¿Qué oveja es esa que se despinta?.

Y al ver que era el zorro, se puso a balar. Las

Demás también lo vieron entonces y balaron

Y vinieron los perros y con cuatro mordiscos

Lo volvieron cecinas...

Y es lo que digo: siempre hay algo que no está en la cuenta de los más vivos...

Ciro alegría (peruano)

EL ZAGAL Y LAS OVEJAS

Apacentando un joven su ganado,
Gritó desde la cima de un collado:
" ¡Favor!, que viene el lobo, labradores".
Estos, abandonando sus labores,
Acuden prontamente,
Y hallan que es una chanza solamente.
Vuelve a clamar, y temen la desgracia;
Segunda vez los burla. ¿Linda gracia!
Pero ¿qué sucedió la vez tercera?
Que vino en realidad la hambrienta fiera.
Entonces el zagal se desgañita,
Y por más que pateo, llora y grita,
No se mueve la gente escarmentada,
Y el lobo le devora la manada.

¡Cuántas veces resulta de un engaño
contra el engañador el mayor daño!

Félix María Samaniego (español)

FÁBULA DEL MENSAJERO

En ciudad de México se cuenta que, hace muchos años, vivía un pájaro tan feo y descolorido que sólo se le prestaba atención cuando traía una noticia del águila, pues era su mensajero.

Y se quejaba tan a menudo de su suerte y de su aspecto desteñido, que el águila se apiadó de él y pidió, a cada una de las aves, que regalaran al menos una de sus plumas para cubrirlo.

Las aves accedieron. Incluso, unas fueron tan generosas, como el guacamayo y el pavo real, que entregaron dos plumas que adornaban su cuello.

En un minuto el pájaro brilló tanto y de un modo tan vistoso, que no cabía en sí de regocijo.

Se pasaba las horas mirándose, y cuando pasaba un pájaro cerca le decía:

- Gracias al águila, mi plumaje es mejor que el tuyo. Es más luminoso y

variado; además, lo tengo completo, en cambio a ti te hace falta una pluma..

Y se alejaba planeando suave, temeroso de que un mal viento arrancara sus plumas, pegadas apenas.

Volaba y brillaba en el azul del cielo, y mientras más jugaba y remontaba hacia el corazón del sol, más olvidaba que era sólo el mensajero del águila.

Por ello no atendía sus llamados; se hacía el desentendido y no acudía.

Hasta que, cansadas las aves, hicieron consejo y se reunieron con el águila, arriba de las nubes, y cuando lo vieron pasar soplaron tan fuerte que le quitaron su traje y volvió a ser el mismo pájaro feo y descolorido de antes.

También se cuenta que llovieron plumas durante tres días en ciudad de México y que muchas de las aves recuperaron la pluma que les hacía falta.

LAS SERRANIAS DE LA GUAJIRA

En tiempos remotos, el dios Mareiwa ordenó desde la sierra Nevada a varios hombres que hicieran un largo viaje para hallar nuevas tierras para vivir. Debían buscar hasta donde la tierra se acabara y sólo continuara agua.

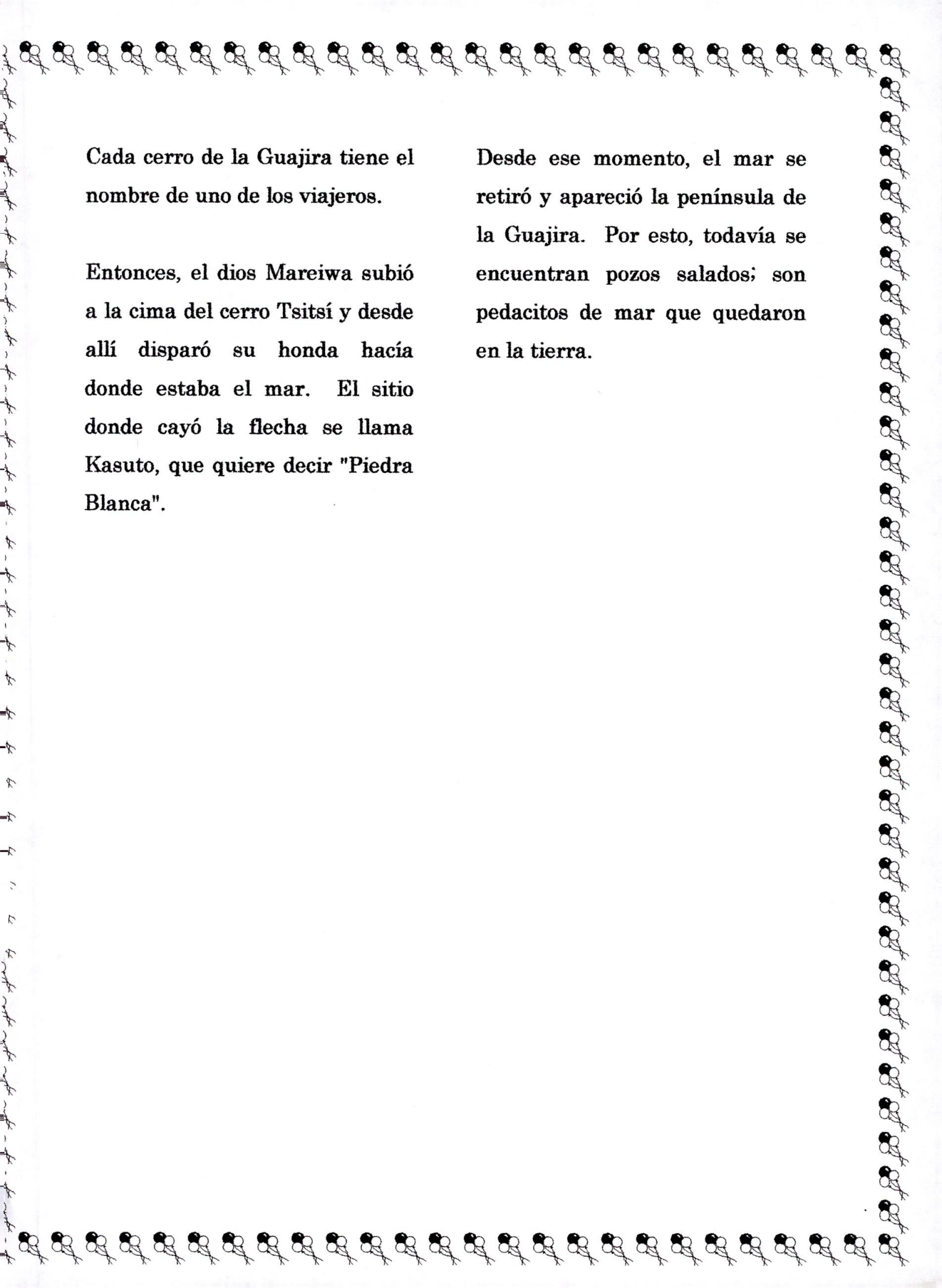
Los hombres salieron, caminaban sobre la arena y soportaban un sol muy fuerte. Wojoro tenía los pies llagados y estaba tan cansado que no pudo continuar. Los demás siguieron el viaje.

Más adelante, otro hombre llamado Epits, vencido por el cansancio, se quitó las sandalias pero al querer colocárselas de nuevo los pies no le cupieron y vencido por la sed no tuvo más remedio que quedarse también.

Entre ellos el más fuerte y valiente era Itojero, que aunque cansado, resistía la marcha y animaba a los otros. Después de mucho caminar Wososopo cayó muerto por la sed. Luego fue Juyouirá, más adelante, Ysitsí y después el valeroso Itojero también murió cerca de Akuwa.

Los que más resistieron llegaron a los Monkis, que son unas pequeñas Lomas junto al mar. Un poco más adelante quedó Guarapú que se durmió agotado por el cansancio y no pudo avanzar más y quedó para siempre cerca del final de su viaje, el mar.

Como ninguno pudo realizar el viaje completo, el dios Mareiwa los convirtió a todos en cerros.



Cada cerro de la Guajira tiene el nombre de uno de los viajeros.

Entonces, el dios Mareiwa subió a la cima del cerro Tsitsí y desde allí disparó su honda hacía donde estaba el mar. El sitio donde cayó la flecha se llama Kasuto, que quiere decir "Piedra Blanca".

Desde ese momento, el mar se retiró y apareció la península de la Guajira. Por esto, todavía se encuentran pozos salados; son pedacitos de mar que quedaron en la tierra.

LA MADRE DE AGUA.

En la época de la conquista, en que la ambición de los colonizadores consistía no sólo en fundar poblaciones sino descubrir y someter tribus indígenas para apoderarse de sus riquezas, salió de Bogotá (Santa Fe) una expedición rumbo al río Magdalena. Los indios guías descubrieron un poblado, cuyo cacique era un joven fornido, hermoso, arrogante y valiente, a quien la soldadesca capturó con malos tratos y luego fue conducido ante el conquistador. Éste lo abrumó a preguntas que el indio se negó a contestar no sólo por no entender el español. Sino que por la ira que lo devoraba. El capitán en actitud altiva y soberbia, para castigar el comportamiento del nativo amarrarlo hasta que confesara dónde guardaba las riquezas de su tribu, mientras tanto iría a preparar una correría por los alrededores de aquel sector.

La hija del avaro castellano estaba observando desde las ventanas de sus habitaciones y con ojos de admiración

y amor contemplaba a aquel coloso, prototipo de una raza fuerte. Valerosa y noble.

Tan pronto salió su padre, fue a rogar enternecida al verdugo para que cesara el cruel tormento y lo pusiera en libertad. Esa súplica, que no era una orden, no podía aceptarla el vil soldado porque conocía perfectamente el carácter enérgico, intransigente e irascible de su superior... pero... ¿Qué hacer? Era un ruego dulce y lastimero de una niña, al cabo eras su hija. Y si el padre lo llegase a reprender, él se disculparía diciendo que había sido la orden de su querida hija.

La joven española de unos quince años, de ojos azules, ostentaba una larga cabellera dorada, que más parecía una capa de artiseda amarilla por la finura de su pelo.

La bella dama miraba ansiosamente al joven cacique, fascinada por la

estructura hercúlea de aquel ejemplar semisalvaje.

Cuando quede libre, ella se acercó. Con dulzura de mujer enamorada lo atrajo y se fue a acompañarlo por el sendero, internándose entre la espesura del bosque. El aturdido indio no entendía aquel trato... ¿cómo podía temer aquel trato... ¿Cómo podía tener aquel logro una hija de sentimientos? ¿Sería otra trampa?- Pensaba indeciso el hombre- Al verla tan cerca... él se miró en sus ojos... azules como el cielo que los cobijaba... tranquilos como el agua de sus pocetas... puros como las florecillas de su huerta.

Ya lejos de las miradas de los esbirros de su padre lo detuvo, y ... allí besó sus carnes acardenaladas... ¡aquellas heridas le laceraban el alma...!

Conmovida y animosa le manifestó su afecto diciéndole: "Huyamos ---! ¿Llévame contigo...! ¿Quiero ser tuya...!

El lastimado mancebo atraído por la belleza angelical, rara entre su raza,

accedió... La alzó intrépido, corrió... cruzó el río con su amorosa carga y se refugió en el bohío de otro amigo suyo, quien lo acogió fraternalmente, le suministró materiales para la construcción de su choza y les proporcionó alimentos.

Allí vivieron felices y tranquilos. La llegada del primogénito les ocasionó más alegría.

Una india vecina, conocedora del secreto de la joven pareja y sintiéndose desdeñada por el indio, optó por vengarse: escapó a la fortaleza a informarle al conquistador el paradero de su hija

Excitado y violento, el capitán corrió al sitio indicado por la envidiosa mujer a desfogar su ira como veneno mortal.

Ordenó a los soldados amarrarlos al tronco de un caracoli de la orilla del río. Mientras tanto, el niño le era arrebatado brutalmente de los brazos de su tierna madre.

estructura hercúlea de aquel ejemplar semisalvaje.

Cuando quede libre, ella se acercó. Con dulzura de mujer enamorada lo atrajo y se fue a acompañarlo por el sendero, internándose entre la espesura del bosque. El aturdido indio no entendía aquel trato... ¿cómo podía temer aquel trato... ¿Cómo podía tener aquel logro una hija de sentimientos? ¿Sería otra trampa?- Pensaba indeciso el hombre- Al verla tan cerca... él se miró en sus ojos... azules como el cielo que los cobijaba... tranquilos como el agua de sus pocetas... puros como las florecillas de su huerta.

Ya lejos de las miradas de los esbirros de su padre lo detuvo, y ... allí besó sus carnes acardenaladas... ¡aquellas heridas le laceraban el alma...!

Conmovida y animosa le manifestó su afecto diciéndole: "Huyamos ---! ¿Llévame contigo...! ¿Quiero ser tuya...!

El lastimado mancebo atraído por la belleza angelical, rara entre su raza,

accedió... La alzó intrépido, corrió... cruzó el río con su amorosa carga y se refugió en el bohío de otro amigo suyo, quien lo acogió fraternalmente, le suministró materiales para la construcción de su choza y les proporcionó alimentos.

Allí vivieron felices y tranquilos. La llegada del primogénito les ocasionó más alegría.

Una india vecina, conocedora del secreto de la joven pareja y sintiéndose desdeñada por el indio, optó por vengarse: escapó a la fortaleza a informarle al conquistador el paradero de su hija

Excitado y violento, el capitán corrió al sitio indicado por la envidiosa mujer a desfogar su ira como veneno mortal.

Ordenó a los soldados amarrarlos al tronco de un caracoli de la orilla del río. Mientras tanto, el niño le era arrebatado brutalmente de los brazos de su tierna madre.

El abuelo le decía al pequeñín: ¿Morirás indio inmundo... ¿No quiero

descendientes que manchen mi nobleza!
¿Tú no eres de mi estirpe...! ¿Tu tumba
será el río...! Furiosos se lo entregó a
un soldado para que lo arrojase a la
corriente, ante las miradas
desorbitadas de sus martirizados
padres, quienes hacían esfuerzos
sobrehumanos para soltarse las
ligaduras y lanzarse al caudal in,menso
a rescatar a su hijo..., pero todo fue
inútil.

Vino luego el martirio del cacique para
atormentar a su hija, humillarla y
llevarla sumisa a la fortaleza.

El indio fue decapitado ante su joven
consorte quien gritaba
lastimeramente... Por último la
libertaron a ella... pero... enloquecida y
desesperada por la pérdida de sus dos
amores, llamando a su hijo se lanzó a la
corriente y se ahogó.

Por eso, en noches tranquilas y
estrelladas se oye una canción de
arrullo tierna y delicada, tal parece
que surgiera de las aguas, o se

deslizara el aura cantarina sobre las
espumas del cristal.

Dicen que la pérdida de un hijo duele
mucho. Pero cuando el hijo es
arrancado violentamente de los brazos
maternos, de las manos de sus
progenitores para darle muerte, ese
dolor no tiene nombre.

Al desgarrar el alma, la mente se turba
o se escapa en alar del misterio
deseando descubrir la verdad.

La linda rubia que sigue buscando a su
querido hijo pro los siglos de los siglos,
es la madre de agua. La diosa o la
divinidad de las aguas; o el alma
atormentada de aquella madre que no
ha logrado encontrar el fruto de su
amor.

Por eso, cuando la desesperación llega
hasta el extremo, la iracunda diosa
sube hasta la fuente de su poderío,
hace temblar las montañas, se enlodan
las corrientes tornándolas putrefactas
y ocasionando pústulas a quienes se
bañen en aquellas aguas envenenadas.

ANEXO No. 5

- ❖ Acompañamiento para la validación de la propuesta pedagógica.

PROYECTO PEDAGOGICO
ACOMPANAMIENTO PARA LA VALIDACION DE LA PROPUESTA

ALUMNO Maria Fernanda Wloby PROFESOR TUTOR Rebeca González PROFESOR FACILITADOR Denis Campo
 COLEGIO Libertador - Cajamarca ASIGNATURA Castellano GRADO Cuarta FECHA DE OBSERVACION 09-07-1999 SEMANA DE TRABAJO No. 1
 NOMBRE DEL PROYECTO Como despertar el interés por la lectura. NOMBRE DE LA PROPUESTA Vivamos la Lectura
 NOMBRE DEL TEMA O ACTIVIDAD La Narración

NOTA : La ausencia injustificada del alumno - maestro será causal de cancelación de la ejecución de la propuesta.

REFERENTES PARA LA OBSERVACION DIRECTA	ANOTACIONES DE		
	ALUMNO - MAESTRO	PROFESOR FACILITADOR	PROFESOR TUTOR
1. Correspondencia entre lo propuesto y lo ejecutado (en relación con su proyecto; en relación con el tema tratado).	Se realizó un taller de lectura comprensiva para afianzar conceptos sobre la narración. Esto corresponde claramente con lo propuesto, pues un texto interesante mueve a las alumnos hacia la lectura y una buena orientación propicia la comprensión.		
2. Pertinencia y pertenencia (vivencia, identificación, apropiación del trabajo).	La docente se muestra identificada con el trabajo que realiza. Se nota vocación. Por eso vive y siente su labor.		
3. Desarrollo y evaluación permanentes de procesos de aprendizaje acordes con la propuesta.	Se atiende especialmente al desarrollo de las habilidades comunicativas orales, escritas y lectoras, pero también a la participación y aporte en clase, responsabilidad y voluntad de trabajo.		

4. Fomento de la motivación, creatividad, reflexión, curiosidad y crítica en los alumnos.	El desarrollo de la guía de trabajo presentada promueve la reflexión sobre el tema, la crítica sobre lo producido y la creación literaria.
5. Apropriación de la temática por parte de alumno – maestro y de los Estudiantes.	Buena preparación científica de la docente y comprensión del tema por parte de los alumnos.
6. Empleo de dinámicas acordes con la situación presentada.	Es acertada la estrategia de lectura - análisis - creación para el desarrollo del tema.
7. Dominio de lo ejecutado (temática) en la relación docente – alumno.	La docente orienta en forma personal y grupal a los alumnos respondiendo a sus inquietudes y dudas.
8. Control sobre lo ejecutado (dominio de sí mismo y del grupo).	Hay total dominio de las acciones y emociones por parte de la profesora y sus alumnos. No hay pasividad pero tampoco problemas disciplinarios.
9. Preparación y uso de los recursos seleccionados (talleres, guías, ayudas audiovisuales, otros).	<p>La clase ha sido apoyada en una guía preparada por la docente para orientar trabajo individual y grupal de los alumnos. Esto se acompaña de fotocopias de un cuento, una fábula y otras narraciones.</p> <p><i>Nota:</i> Materiales muy bien recogidos. Pero cuento un poco largo. Buena secuencia y orientación de los trabajos.</p>

10. Justificación de las acciones adelantadas.	Las acciones se justifican en la necesidad de estimular la lectura a través de textos de buena calidad pero atractivos para los estudiantes.
11. Autocrítica (superación profesional).	La docente manifiesta haberse entrenado en el diseño de guías de acuerdo con el modelo de la escuela.
12. Análisis de sugerencias y recomendaciones.	Se le recomienda escoger textos de lectura cortos y progresivamente presentarlos de mayor extensión.
13. Aceptación del proyecto en el aula.	Los alumnos encuentran importante mejorar sus niveles de lectura y creen que la profesora ha hecho un buen trabajo con ellos en ese sentido.
14. Empatía con los alumnos y con la comunidad escolar.	La docente se ha integrado a la comunidad escolar y sus relaciones con los alumnos y docentes son buenas.
15. Otros aspectos.	Se observa buen trabajo.

16. Observaciones generales

FIRMAS

ALUMNO - MAESTRO



PROFESOR TUTOR

PROFESOR FACILITADOR